AÑO VI — Núm. 2459 — Buenos Aires, Domingo 12 de Septiembre de 1920 — FRANQUEO PAGADO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6589 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Una nueva etapa del campeonato amateurista

Los brasileños se acreditan la primera víctoria en el certamen Sud Americano -- El equipo chileno es vencido injustamente -- Los encuentros mas interesantes del dia resultaron River Plate v. Sportivo de Almagro y San Isidro con V. Sarsfield -- Continúa disputándose el Campeonato Estímulo.

El certamen Sudamericano

Chilenos v. Brasileros

UN GOAL INESPERDO

Ayer se inauguró en la república hermana la magna justa, que congregan a cuatro países afines en disputa del cuarto campeonato.

Todos los decires se han desvirtuado con el resultado recaído, ya que se puede preveer cual es el resultado final que tendría la magna jornada.

ASPECTO GENERAL—

Horas antes de comenzar el lance, varias caravanas enfilaban al campo del deporte del Sporting Club. Los trenes de Santiago llegaban cargados como racimos de uvas. Desde "Caleta a Barca" a Viña del Mar, separados por quince minutos de lancha-automóvil, la afluencia de público era superabundante.

Un incesante ajetreo denotó la próximidad de la augural prueba, por que debemos calcular que cincuenta mil personas marginaban el magnífico "stadium".

INTROITO—

A las 14 y 50 (hora chilena), la salida de "scrach' brasilero fué la válvula de escape, desbordando la concurrencia en una salva de aplausos. Vestían pantalón azul y camisas blancas.

Los tres "hurra" que volcaron por Chile provocó una nueva demostración al caballeresco contrincante.

Cinco minutos más tarde hacía aparición en el field el equipo chileno, con camisetas rojas, repitiéndose los "hurras" frente al palco oficial.

Incontinenti, el referre uruguayo Martín Aphestegui, secundado por los linesman Foglino y el árbitro Diez, procedió al sorteo sacramental, del que resultó favorecido el capitán chileno.

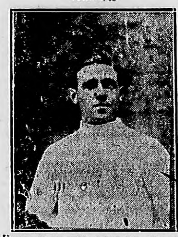
Los teams formaron así:

Brasileños: J. Kuntz; E. Demaría y A. Martins; R. Brandao, A. Sisson y A. C. Núñez, D. Junqueira e I. Alvariza.

Chilenos: M. Guerrero; Vergara y Poirier; Elgueta, Toro y R. Unzaga; Varas Dominguez, Parra, France y Muñoz.

El primer avance a raíz del puntapié inicial dió motivo a la intervención de Poirier, provocándose un puntapié libre a favor de los visitantes, por fould de Unzaga a Junqueiras, sin consecuencias.

UNZAGA



Half-back chileno, autor del goal que provocó la derrota de su equipo

El buen comienzo de los brasileros duró un relámpago, ya que los chilenos coordinando, sus avances dieron abundante labor a la valla tan honrosamente defendida por Kuntz.

Sisson desbarata dos avances apremiantes que llevaron simultaneamente de Parra y France, rematados por una arremetida de Muñoz.

El primer tiempo fué favorable a los "rotos", sin duda alguna, pero no se consiguió en el transcurso del juego abrir el "score".

SEGUNDO PERIODO—

El team chileno dió la impresión de que concluiría por salir airoso, pues no desmayaron en arbitrar recursos para imponerse.

Los minutos iniciales se notó cierta animosidad de los brasileros que luego cayeron en la mayor confusión ante el ímpetu chileno.

EL GOAL—

A los 9 minutos justos y cabales, Alvariza se corre por la linea del "out-ball" y resueltamente despide un centro ceñido. Unzaga se creyó que devolvería la "ball", pero ante la estupefacción natural, se vió que aquella se dirigía hacia la valla, sin permitir que Guerrero accionara y evitara el tanto más injusto como inmerecido!

El ánimo de los chilenos decayó visiblemente y si menudearon sus avances luego, ello no llegó a modificar el "score", que al terminar era este:

Brasileros 1.

Chilenos 0.

COMENTARIOS—

Puede afirmarse categoricamente que el match ha dado la medida que se esperaba, porque si el escore es la resultante de una jugada lamentable, la actuación del equipo chileno ha servido para ratificar los juicios optimistas. Pero cabe afirmar que no nos hemos encontrado frente a un gran match!. No podrían ofrecerlos los teams actuantes, por la diferencia fundamental de estilo, variada al punto que el football del uno daba la impresión del sport clásico, variado, limpio ajustado, movido y elegante y en el otro, tenía mucho de rudimentario, aún cuando el entrenamiento, el amor propio y el entusiasmo hubieren sido sus mejores coeficientes. Si no presenciamos un gran match, por lo menos, puede decirse que el juego al no declinar un solo instante en su vivacidad y energía, permitió mantener en todo tiempo latente el entusiasmo colectivo. Influyó más todavía la esperanza incesantemente renovada del empate, que no se produjo por la magistral actuación del guardavalla brasileño. Dentro de lo que estamos acostumbrados a ver en matches internacionales, sin duda alguna, el de hoy estuvo a la altura de los demás, especialmente de los disputados en los últimos tiempos. Cuando la derrota se produjo ya definitiva por la expiración del tiempo reglamentario, el público abandonó silencioso las graderías profundamente decepcionado. El cuadro chileno había perdido injustamente el match y la primera y más afianzada esperanza quedaba disipada; pero a mi juicio, el pesimismo es exagerado, porque el team chileno que fué superior en potencia al rival, ha establecido lo único que cabe! señalar en estos lances: su progreso y su superioridad.

Decía que el juego todavía es un tanto primitivo. El cuadro combina, ataca!, corre, golpéa reciamente, es activo y veloz, pero le falta inteligencia, viveza, perspicacia y allá donde una habilidad se opone una valla, no busca otra habilidad para salvarla sino que emplea su fuerza. Por eso, el match tuvo su nota incómoda en la recia acción de los hombres, que no se debe a su mala voluntad, sino a l falta de conocimiento. Pero si llega a obtener más adelante esos conocimientos, es seguro que su posición en los campeonatos ha de ser destacada.

En el field una figura se destacó rectamente, Kuntz, el guardavalla brasilero que puede decirse sin remilgos, salvó a su cuadro de un desastre.

EL EQUIPO ARGENTINO SE MIDE CON LOS URUGUAYOS

Una enorme multitud presencia el encuentro

Si un interés enorme había despertado el encuentro jugado ayer por los chilenos con los brasileños en Viña del Mar, cuyo resultado no refleja ni con mucho lo que fuera en realidad el partido, la cita que se habían dado para esta tarde los cuadros argentinos y uruguayos, entre los que se piensa que han de estar los ganadores del campeonato sudamericano tuvo la virtud de alborotar a todo el pueblo anheloso de conocer verdaderamente el grado de adelanto a que han llegado los footballers de esta parte del continente.

No es de extrañar entonces, nos dice nuestro corresponsal, que resultaría pequeño el estadio en que se debía verificar la lucha, para contener aquel número exhorbitante de aficionados, que desde horas tempranísimas esperaban la iniciación del match más fuerte del campeonato, bregando todos por ubicarse en los parajes más estratégicos a fin de no perder una sola incidencia del encuentro.

Cuando los campeones bajaron a la arena, oyéronse estruendosas salvas de aplausos y hurras por la Argentina y el Uruguay, y cuando el referee anunció el comienzo del partido se produjo ese fenómeno tan común a las multitudes emocionadas: un silencio impresionante, que reventó en un aplauso unánime y formidable al primer quite de los zagueros llamados a intervenir para coctar un avance.

Transcurridos los primeros momentos de lucha, los comentarios giran en derredor de la bella performance que está produciendo Foglino en la defensa uruguaya, y en la forma halagueña on que se desempeña el conjunto argentino. Se nota, sigue diciendo nuestro corresponsal, una enorme diferencia en el juego de Dellavalle y Zibecchi, los dos centre half de la canch. Mientras el primero se luce en sus quites, el segundo brilla a la misma altura por sus quites y su apoyo inteligente a la línea de ágiles.

La combinación corta es la característica, como siempre de los uruguayos. Badalini se entiende con Echeverría y Calomino bien cuidado por Ravera logra empero cosechar aplausos por sus centros medidos y acertados siempre.

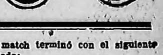
Las probabilidades de éxito están parejas. Nadie osa aventurar un pronostico en estos primeros momentos de juego, y todo el mundo está conteste en asegurar que si bien es cierto que los chilenos han progresado mucho en un año, dentro del deporte, no es menos cierto que tanto los argentinos como los vecinos de allende el Plata, son superiores en un par de goals a los locales.

Es una tarde de verdadera tensión nerviosa para el público.

Según el último telegrama el match consigna este score:

ARGENTINOS — URUGUAYOS





1 — 1

SAN ISIDRO v. VELEZ SARSFIELD

Hasta San Isidro, tuvieron que encaminarse los de Velez Sarfield para medir fuerzas con los Santos.

El match que a no dudar fué interesante en todo momento fué presenciado por numerosa concurrencia notándose sobretodo el elemento femenino lo cual daba un colorido brillante al field.

El encuentro se caracterizó por la movilidad y el empeño puesto en práctica por los componentes de ambos equipos.

El llamado del réferee designado para dirigir este encuentro de los cuadros en la siguiente forma.

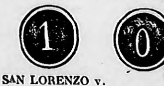
San Isidro: R. Zúñiza; A. Bruno y A. Reparaz; G. Pérez, P. aCpalvo y J. Cilley; J. Obarrio, J. Fernández, I. Alzúa, J. Annunziata y M. Irrazabal.

Vélez Sarsfield: S. Scolyari; S. Puntis y J. Forrester; M. Fontana, J. L. Boffi y J. Castro; A. Sobrino, S. Carreras, B. Saruppo, A. Facorro y P. Miranda.

Las buenas jugadas que abundaron durante todo el match fueron justicieramente premiadas por el público.

Al finlizar el match, el score arrojaba:

SAN ISIDRO — V. SARSFIELD



SAN LORENZO v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

Los de Estudiantil Porteño esperaban este match con visible interés. Tenían viejas cuentas que saldar con su adversario de hoy. Por eso fué de extrañar que el desarrollo de la lucha resultase en extremo movido e interesante. La concurrencia, que fué bastante numerosa, aplaudió en distintas circunstancias a los dos equipos.

Los cuadros se presentaron como fueron anunciados.

La lucha fué iniciada con grandes bríos por ambas partes. Nadie predominó en los ataques y si algo se destacó por la linea media del Estudiantil Porteño que esta tarde se condujo con brillo poco común.

En los últimos momentos de juego se apreciaron dos excelentes tiros de Falileni y de Costas.

El resultado final del match fué el siguiente:

SAN LORENZO DE ALMAGRO — ESTUDIANTIL PORTEÑO





El Dr. Jannarena con dos oficiales chilenos en la frontera chilena-argentina

QUILMES v. ATLANTA

En Quilmes se efectuó este encuentro.

La superioridad de Atlanta es sin duda cosa que no se discute y prueba de ello es que el match, desde un principio ofreció la característica de un equipo que ataca a otro que se defiende.

Quilmes, que perdiera hasta con Estudiantes, no era enemigo para un cuadro de la talla del Atlanta.

Al llamado del réferee, señor Bienen los cuadros formaron así:

Quilmes: J. Guffanti; S. Sinagra y N. Nazarre; N. Cairo, A. Vivaldi y R. Brown; A. Isla, L. Lucco, T. Brown, A. Olivari y R. Gil.

Atlanta: J. Medici; R. Mutis y E. Souza; S. Medicci, S. Pardo y J. Célico; A. Mercolli, A. Collazo, V. Chiessa, A. Gandolfi y M. Cesari.

La continuada arremtida de los delanteros visitante obligó a la zaga contraria a un trabajo abrumdor, a pesar del cual no pudo evitar que la ciudadale quilmeña fuese vencida.

Cuando el silvido del réfere anunció la terminación del juego ,el resultado era.

ATLANTA — QUILMES

1 — 0

BOCA JUNIORS v. DEL PLATA

Por el Campeonato Estímulo se jugo este match en el field de los primeros.

Boca Juniors, a pesar de que algunos de sus mejores hombres se encuentran en Chile, guarda siempre su poderío habitual, por eso se pudieron apreciar incidencias sumamente felices y agradables.

Los teams fueron éstos:

Boca Juniors: A. Manchinelli; B. Anglese y J. Ortega; A. López(D. Becaas y A. Elli; A Cerrotli, P. Bozzo, C. Bozzo, F. Galindez y M. R. Martínez.

Del Plata: L. Devoto; R. Ungaretti y M. Marini; E. Fernández(N. N. y A. Brú; J. Brú, P. Sala J. Barreiro, J. Deibe y J. J. Fiesca.

Boca Juniors comenzó a dominar paulatinamente a su adversario, que, a pesar de todo, se defendió con mucha inteligencia.

En el segundo período, la lucha adquirió cierto equilibrio que permitió el desarrollo de jugadas muy interesantes.

El resultado del match fué el siguiente:







Jugadores y dirigentes uruguayos en posse para CRITICA al pie de la estatua del héroe de Iquique.

BANFIELD v. SPORTIVO MEDIA VUELTA

El Sportivo Media Vuelta se midió esta tarde con el homogeneo conjunto de Mister Burton. Demás está decir que los del Banfield abrumaron con sus ataques a los componentes de la incatificable murga.

Desde que se inició el juego la iniciativa en los ataques correspondió a los locales, continándose en la misma forma hasta expirar el tiempo reglamentario.

El resultado final del match fué este:

BANFIELD — S. M. VUELTA



2 — 0

HURACAN v. SPORTIVO PALERMO

El discreto poderío de ambos adversarios permitió que este encuentro adquiriese cierto color.

El Sportivo Palermo no es un team que se destaque por su homogeneidad, ni mucho menos por el prestigio de su figura.

Los teams se presentaron como habían sido anunciados.

El desarrollo de la lucha favoreció en todo sentido a los locales, que presionaron de continuo y sin descanso.

El match terminó con el siguiente resultado:

HURRACAN — S. PALERMO

2 — 1

Palermo v. Nueva Chicago

Escaso número de espectadores acudió a presenciar este match.

El encuentro en sí no tenía interés

Los teams se presentaron como ya los habíamos anunciado.

Durante el primer tiempo presionó algo más la línea de ataque local, reaccionando su adversario ya en las postrimerías del segundo.

El resultado del match fué el siguiente:

PALERMO — NUEVA CHICAGO

3 — 1

PLATENSE v. DEFENSORES DE BELGRANO

Un número crecido de espectadores acudió esta tarde al field de los primeros.



La delegación brasileña al pie de la estatua Arturo Prat en la plaza del mismo nombre

EL DEPORTE AL DIA

El match de hoy es de los que, dada la rivalidad que separa a los adversarios, se califican de clásicos en la zona donde se juegan.

Teniendo en cuenta esos antecedentes es de imaginarse que la lucha habría de ofrecer incidencias agradables. En cierto modo presionó más el Platense.

Cuando el árbitro, señor Nápoli reunió a los equipos, estos se hallaban así constituídos:

Platense: A. Cositorio; J. A. Mazzini y E. P. Berti; N. N., J. A. Zacheo, M. Balmaceda, J. Rivet y M. Pardal.

Defensores de Belgrano: J. Jacachurry; M. Mussio y S. Simonetti; J. Celedon, A. Pasquale y P. Puriccelli; A. Rodríguez J. Giolidori. D. Caldas. M. Márquez, A. Bustos y L. Luna.

Los locales iniciaron la lucha con sumo entusiasmo.

Se advirtió de inmediato que sus forwards se encontraban empeñados en vencer en cuaquier forma la valla adversaria.

Por su parte, los visitantes contestaron con igual entusiasmo a esas tentativas y se obtuvo así un encuentro lucido.

Al expirar el tiempo reglamentario el score era el siguiente:

PLATENSE	D. DE BELRANO
0	0



Porteño v, Sp. del Norte

En el tétrico estadio se jugó este encuentro por el Campeonato Estimulo.

Escasa concurrencia acudió a presenciarlo.

Los teams fueron los habituales, descontando los elementos del Porteño que se encuentran en Chile.

La lucha no ofreció interés alguno. El Porteño atacó más, pero su adversario se defendió con ahinco, aunque no con inteligencia.

El resultado final del match fué el siguiente:

PORTEÑO — SP. DEL NORTE



SPORTIVO BUENOS AIRES v. LANUS

Reducido fué el número de espectadores que acudió a presenciar este encuentro. Es bueno que se piense, que se jugó en la isla Maciel.

Como es de suponer, la lucha resultó, por su desarrollo, en todo sentido favorable a los visitantes.

Los cuadros se presentaron como fuerón anunciados.

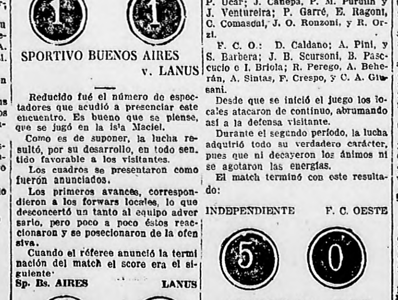
Los primeros avances, correspondieron a los forwars locales, lo que desconcertó un tanto al equipo adversario, pero poco a poco éstos reaccionaron y se posecionaron de la ofensiva.

Cuando el réferee anunció la terminación del match el score era el siguiente·

Sp. Bs. AIRES — LANUS



INDEPENDIENTE F. C. OESTE



Por muchos conceptos interesante resultó este encuentro.

El Independiente viene desde hace algún tiempo tratando de mejorar, lo que consigue en parte, demostrando esta tarde que con entusiasmo y corazón se puede mucho.

Los equipos se presentaron así constituidos:

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Ucar; J. Cánepa, P. M. Puruilh y J. Ventureira; P. Garré, E. Ragoni, C. Comasdal, J. O. Ronzoni, y R. Orzi.

F. C. O.: D. Caldano; A. Pini, y S. Barbera; J. B. Scursoni, B. Pasccucio e I. Briola; R. Perego, A. Beherán, A. Sintas, F. Crespo, y C. A. Giussani.

Desde que se inició el juego los locales atacaron de continuo, abrumando así a la defensa visitante.

Durante el segundo período, la lucha adquirió todo su verdadero carácter, pues que ni decayeron los ánimos ni se agotaron las energías.

El match terminó con este resultado:

INDEPENDIENTE	F. C. OESTE
5	0

ESTUDIANTES v. TIGRE

Ante escasa concurrencia se efectuó en el field de los primeros, el match del epígrafe.

La mala racha que acompaña al escuadrón que capitanea Ochandio y que fuera quebrada el domingo anterior frente a S. Buenos Aires, por un goal a cero, hacía forjar, riueñas ilusiones a sus partidarios.

El match, no logró interesar a los presentes en ningún momento, siendo la mayoría de sus jugadas mirados con frialdad, por los presentes.

Los equipos formaron en la siguiente forma:

Estudiantes: H. Muschietti; J. Madero y J. Van Kamonade; A. Bortagaray, J. Comolli y L. Lagarde; N. Iriarte, A. Pensi, C. Isaguirre, A. Ochandio y M. Beautemps.

Tigre: H. Orio; J. Di Lella y B. Vitale; J. Dettas, F. Cristóbal y L. Gaggino; H. Batista, P. Boide, A. Heisinger, R. Suria y C. Vindepot

Después de 30 minutos, 2" durante los cuales los concurrente se aburrieron soberanamente, el resultado final acusó:

ESTUDIANTES	TIGRE
1	2

River Plate yS. de Almagro

A una lucha reñida e interesante da motivo este encuentro, jugado en la Dársena Sur.

Deseos tenían los del Sportivo de Almagro de encontrarse frente a los entusiastas muchachos del River Plate, así por lo menos, nos lo había adelantado el simpático Ortiz de Zárate. Y por una de esas casualidades tan comunes en el football, se anuló el fixture primitivo, quedando así satisfechos los anhelos de los almagrenses.

Como se preumía, crecido fué el número de los aficionados que acudió al fied de la Dársena.

El desarrollo de la lucha ofreció a los espectadores muchas circunstancias para que su espíritu se levantase y apreciasen casi en las postrimerías de la temporada un match que no careció de colorido.

Los teams estuvieron así representados:

River Plate: J. Crotti; H. Simmons y A. Chiappe; R. Taramasso, C. García y J. Echenique; A. Arroyuelo, J. Laiolo, V. Ventura, N. Rofrano y J. Chavin.

Sportivo de Almagro: C. Recanatini; E. Vieiro y H. Recanatini; P. Pisa. E. Goicochea y A. Cappelietti; F. Pisa, J. Pisa, A. Rodriguez, J. Furlani, y J. J. Adet.

Desde los primeros minutos de juego los ataques fueron bien realizados por ambas partes, destacándose, en el sentido de presionar de continuo la línea de ataque visitante.

Los del River Plate no se desanimaron por esa impetuosidad inicial de su adversario y se defendieron con tanta inteligencia como eficacia.

En los últimos momentos del match tomó una movilidad más acentuada, debiendo las defensas emplearse a fondo para evitar que las tentativas de los forwards obtuviesen éxito.

Al terminar el encuentro el score era el siguiente:

RIVER PLATE — S. DE ALMAGRO



G. y E. DE LA PLATA v. RACING

EL EQUIPO CAMPEON SE TRASLADO ESTA TARDE A MERIDIANO V

Racing realizó hoy una monótona "tourné" por las pintorescas localidades que se encuentran a la vera de la vía Quilmes La Plata. Los muchachos del equipo campeón no las tenían todas consigo. Su adversario de esta tarde es en su field fuerte y homogéneo. Jugando en su sede, revela condiciones que no evidencia cuando se le despoja de su carácter de local.

Como es de imaginarse, teniendo en cuenta lo que dejamos señalado, la lucha fué sumamente interesante.

Racing jugó hoy un gran match.

Los equipos se alistaron como fueron anunciados.

El team campeón presionó más que su adversario a pesar que no siempre sus forwars se condujeron con acierto.

La defensa local, de cuyos hombres se destacó netamente Felices, estuvo hoy en un gran día.

El resultado final del match, fué el siguiente:

RACING — G. y ESGRIMA de L. P.



Un encuentro con Colombi

PROPOSICIONES DEL GORDO BARENS — EL UNICO INGENUO QUE NOS QUEDA.

Como los turcos, Colombi, es el hombre de las novedades. El las ofrece desinteresadamente, sin tener en cuenta para nada la perversa doctrina del mejor postor. Es, en ese sentido, un muchacho generoso.

Ayer lo encontramos frente a nuestra redacción haciendo como que esperaba el tranvía. De inmediato le conocimos la intención. Algo buscaba Colombi en plena calle Cangallo a la sugestiva hora 17. Nos deseaba comunicar algo. No cabía duda al respecto.

—¿Que tal Colombi? — le interrogamos con el tono afectuoso que se lo usamos para con las personas de cierto prestigio.

—Ya lo ven. Esperando el tranvía 36.

—¿Acaso dirige algún partido nocturno?

—No imiten a Planes, ¿quieren?

—Bueno, le haremos caso. Pero, en verdad, ¿no tiene alguna novedad que comunicarnos?

—¿Ustedes saben lo de Barens?

—Estamos en ayunas.

—Pues oigan: me quiso llevar a la Asociación Argentina de Football.

—No diga, parece mentira...

—¿Por qué?

—Es usted muy quisquilloso.

—Todo lo contrario. Pero volvamos a Barens. Mire que proponerme a mi... Como si no me conociera... Yo soy amateurista de corazón.... Por eso no me cambio de filas. El football no es para mí una cuestión de centavos.

—Lo creemos, Colombi, lo creemos. Francamente, es usted el único ingenuo que nos queda.

Y le tendimos la mano antes de que nos ofreciera una de sus nuevas y frescas novedades.

El brulote en el deporte

El brulote en el deporte es tan necesario como el deporte mismo. Pero es bueno que se entienda que brulotear no es agraviar. ¿Crée el lector que si no fuera por los bastonazos periodísticos que repartimos de vez en cuando se habría conseguido disciplinar un tanto a los insurrectos?

No. Convencidos estamos de que para ciertas cosas y ciertas personas es necesario abandonar la mesura y ser distinto a siempre procediendo en forma enérgica.

No se quejen, pues, los que no procedan de acuerdo al reglamento y a la moral que debe regir el deporte.

BOXEO

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE BELGRANO

PLAISANT v. BALLESTER

Se realizó anoche en el Club de Gimnasia y Esgrima de Belgrano un match de box a diez rounds entre los profesionales de peso mediano Elio Plaisant y Antonio Ballester.

En honor de la verdad debemos de manifestar que la pelea, ha sido sido la más pobre, de las que menos han entusiasmado al público que concurre habitualmente a estos espectáculos. Plaisant aunque superior a Ballester, no ha progresado nada desde la primera vez que actuó en Buenos Aires. Ballester aunque malo, ha hecho anoche su peor pelea, peor aun que aquella que perdió contra Berreta en el club Policial. Es un foulista peligroso y azas reincidente, aunque creemos que involuntario. Por eso encontramos justo el fallo del reférée señor Boucau que lo descalificó en el octavo round. Sin embargo el encuentro fué parejo, descontados los fouls.

GALTIERI LE AGARRA AL CHILENO MORETIEL

El valiente profesional argentino Luis Galtieri nos ha visitado para manifestarnos que acepta el desafío lanzado por el profesional chileno Moretiel por intermedio de nuestras columnas en el número de ayer.

Las condiciones serán como quiere el chileno es decir a 15 o 20 rounds o a "finish".

El señor Moretiel puede ver al señor Galtieri todo los días a las 17 horas en el Club Universitario, Corrientes número 32?

Los buenos profesionales de Box



EL CONOCIDO PROFESIONAL ARGENTINO LUIS GALTIERI, CASI INVICTO, QUE ACABA DE ACEPTAR EL DESAFIO DEL CHILENO MORETIEL.

El match Firpo-Rodríguez

Firpo se ve obligado a postergar dos dias su llegada a esta Capital — El Campeón Sudamericano está dispuesto de inmediato a pelear con Rodriguez.

Nuestro brillante campeón que se encuentra actualmente en Mendoza, se ha visto obligado a postergar su viaje a esta Capital a causa del compromiso que ha contraído de hacer una exhibición ésta noche en la ciudad Cuyana, con el Campeón Chileno Coleman.

Dice el despacho que hemos recibido de Firpo: "Crítica"—Buenos Aires.—Conteste urgente si puedo quedar en esta hasta Martes tengo compromiso. Saludos—Firpo".

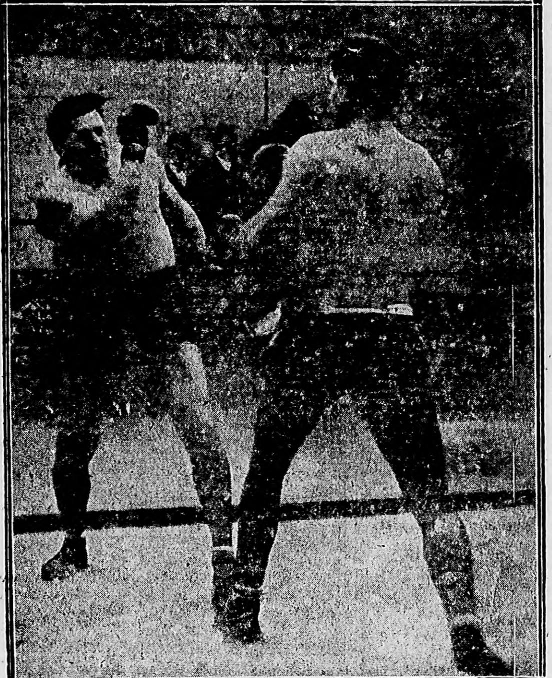
Como se ve el campeón sudamericano desmiente en esa forma todas las versiones más o menos antojadizas que lo hacían figurar como rehuyendo el encuentro con Rodríguez.

Por otra parte sabemos que un conocido estanciero ha ofrecido a Firpo una de sus estancias donde completar su entrenamiento. También el profesional Galtieri ha telegrafiado a Firpo ofreciéndose como entrenador.

Hoy ha llegado a Santiago del Estero, el campeón Uruguayo, acompañado de su manager Gandulfo y de dos entrenadores. En el telegrama nos anuncia además que de inmediato ha iniciado su training y que su estado actual es inmejorable.

Del match Firpo-Jirsa

112 SEGUNDOS, EL TIEMPO MAS O MENOS HABITUAL EN QUE FIRPO DA CUENTA DE SUS ADVERSARIOS



El 10 de julio último, Firpo pone "knock-out" al formidable atleta Antonio Jirsa en el tiempo "desmesurado" de 112 segundos

Lucha romana

BOMBITA VENCE A GOLDESTEIN — CONSTANT LE MARIN DERROTA A GOFFIN — LAS LUCHAS DE HOY.

Continuó anoche la lucha pendiente entre Goldestein... justiss... justiss, y Bombita.

El ruso como de costumbre llevó las de perder y no están de acuerdo con su derrota.

Francamente este ruso nos está resultando un karadurismo bien vulgar.

El golpe empleado por Bombita para obtener la victoria fué una doble toma de brazos en tierra.

El segundo encuentro—

Lo efectuaron Dolne y Jousouff, el turco ante un adversario de poca importancia gasta unos humos de campeón mundial y se desquita de los golpes que le propinaron los luchadores de verdad.

En su encuentro de anoche con Dolne demostró lo que decimos anteriormente y si consiguió el triunfo fué debido a que Dolne al querer efectuar una toma de cabeza a su adversario, proporcionó a éste efectuar una toma de cintura de adelante que le valió el triunfo.

La última de la noche—

Estuvo a cargo de Constant Le Marin y Goffin, este último un luchador que por primera vez se presentaba ante nuestro público.

Su debut no pudo ser más afortunado ya que desde el principio del match consiguió captarse las simpatías del público.

Goffin es un luchador joven de mucha agilidad y gran escuela.

En su match de anoche con Constant probó que es un adversario digno de temerse.

Con tales cualidades y la talla de Constant Le Marin, claro está que el match fué un verdadero encuentro de lucha romana de verdad, no de esa lucha que practican Jousouf, Goldestein y tantos otros campeones de puro nombre.

Constant después de 15 minutos de iniciado el encuentro ejecutó tres tomas de cabeza venciendo a Goffin.

El público aplaudió a rabiar este final.

Esta noche el programa anuncia tres luchas interesantísimas que llamarán, a no dudar, la atención del público asistente al popular "music hall" de la calle Maipú.

Teatros

Lirica del Coliseo

Con "Lo jongleur de Notre Dame", representado anoche en el Coliseo, Mme. Genevieve Vix obtiene un éxito personal, superior, por su labor interpretativa, a "Manon", puesto que esta obra del mismo compositor le exige, imperiosamente, condiciones vocales que obligan a la artista a superarse.

Esta producción de Massenet es una joya de la música francesa, medio opereta, medio ópera, a la que el autor califica de "Miracle", refiriéndose a las obras de índole semejante que, en determinadas ocasiones solía representarse en la creyente edad media.

El delicioso cuento de Anatole France es comentado por Massenet con la más íntima compenetración de su sentido, y rinde la verdadera emoción en el tercer acto cuando el ingenuo juglar ofrece a la virgen como sus dones las habilidades, juegos y danzas de que es capaz.

Mme. Vix, en el "travesti" del juglar muestra su inteligencia de actriz y una real comprensión del personaje, adaptado, por otra parte, a sus facultades, su temperamento y su figura.

Su éxito en "Le jongleur de Notre Dame" fué compartido con M. Crabbé en su hermano Boniface. El conjunto en general se desempeñó con acierto, como también la orquesta bajo la dirección del maestro Vitale.

Esta noche tendremos la primera de "Francesca da Rimini" de Zandonai.

Conciertos Veingartner

Se reconoce en M. Weingartner un interprete de los clásicos que supera mucho al de los autores modernos. De ahí que su concierto de ayer en el Coliseo no despertara una gran espectativa.

De todo su programa reclamaba sólo especial interés la obra de Dukas "L'aurenti sorcier", que no resultó suficientemente bien ejecutada, por falta de ensayos.

La Sinfonía en Fa, de Wenigartner, no convenció más que "La Tempestad" de su valor como compositor.

Las danzas antiguas, las oberturas de "Semiramis" y la de "Oberon", fueron celebrados. También lo fué la Sta. Vera Janacopulos, soprano de voz agradable, artista inteligente, al hacer ...r obras de compositores modernos.

Pico

Se encuentra bastante mejor. de la enfermedad que lo aqueja, el doctor Pedro E. Pico. Hacemos votos por la rápida mejoría total.

Operas argentinas

EN EL ODEON

La comisión del teatro decide elegir las partituras

Generalmente, cuando uno paga el alquiler de su casa, se denomina, y es reconocido, como dueño de casa. En consecuencia, puede hacer en ella cuanto le convenga, ateniéndose sin duda, a lo convenido con el propietario, pero con un mutuo acuerdo sobre determinadas erogaciones y con respeto para su criterio de pagano. Pero, en el Colón, no pasa lo mismo. El concesionario paga su alquiler—nada pequeño,—al Municipio, pero éste le determina lo que debe hacer en el teatro quieras que no, y le elige las óperas que debe ponere en escena. Es decir, —según la recientísima resolución del núcleo administrador del teatro,—le serán elegidas al concesionario las óperas argentinas, evitándole ese trabajo, y le dirán:—"Aquí tiene esto para que lo represente; gástese Vd. tantos miles de pesos en artistas, decorados y trajes, y dénos a conocer estas músicas, largando toda la plata necesaria, para fomentar el arte lírico argentino. Nosotros hemos descubierto estas óperas y autores y Vd. no tiene otro trabajo que hacerlas ejecutar por su cuenta.

ANTONIA HERRERO



Elegante aplicada y químicamente rubia; dama joven del San Martín. Tiene una corte que ni Luis XIV. Con los adoradores que le han brotado llena el teatro hasta el paraíso durante ocho días.

Naturalmente que es muy cómoda esa manera de proceder. El Estado se dá el lujo de proteger el arte, sin riesgo, ni desembolso alguno, y aun quita al "gringo" que tiene en sus manos el Colón, el derecho de elegir lo que debo poner en escena a su exclusiva costa.

El contrato de concesión del Teatro Municipal no estipula absolutamente nada ni el sentido de la resolución tomada por la comisión, que se apodera así de un derecho que no tiene. El más mediocre criterio puede advertir que no es posible prescindir del acuerdo del concesionario en caso semejante, porque lo contrario sería un abuso.

Bien está llamar a los autores a que presenten las partituras que pretenden hacer estrenar en el Colón, pero debe ser la Empresa quien lo haga. La comisión tiene solo una misión de control.

La gran revista

No sin cierta emoción fué que nos arrellanamos anoche en nuestra platea de la Opera. Las cifras abultadas que costaba a la empresa "La gran revista", obra a estrenarse, el derroche de gracia que nos prometíamos como resultante de la conjunción de Collazo y Bayón Herrera, aquel exceso de reclame que duplicó la curiosidad de por sí intensa en virtud de las sucesivas postergaciones, la imponencia de la sala atestada de un público nervioso, bullanguero y con una inquietante predisposición al fideo y en fin, una serie de circunstancias diversas justificaban esa emoción.

Convengamos en que no era para tanto. Hay en "La gran revista", demasiada decoración para ese libreto. En los nueve cuadros, se halla de todo, bueno, regular y de lo demás. La evocación musical es bonita, variada y breves las subdivisiones, tres cualidades apreciables; el drama en el Far West, imitación de escenas de películas es asimismo interesante y el cuadro del Instituto donde se inyectan glándulas de animales es pródigo en momentos festivos. Fueron—junto con un prólogo en que hacen citas oportunas matizadas con terminología de suburbio—los pasajes más agradables de la revista. Los restantes son lugares comunes en el género; un cuadro callejero de gracia dosificada, la presentación de un dueto italiano interrumpido en su trabajo por un patotero de un avant-scene que hizo muy bien Camiña, un número español en que la Bozán al caricaturizar a la Meller, demostró que más que sus aptitudes de imitadora convencen los diámetros de sus muslos inverosímiles, el truc de las escaleras, que ya divulgaron en otra obra similar, perdió parte de su efecto.

Fueron eficaces intérpretes, aparte de los nombrados, María Esther Pomar, muy bien en todos sus números; la Sánchez, que en sus maciceses hace olvidar alguna deficiencia coreográfica; la niñita Ferrer en la muerte del cisne; Petray, el mejor aplauso de la noche en la caricatura de un colegial, Porta, Pomar y Muñiz.

La música de De Bassi es alegre, sencilla y muy apropiada al libreto.

La presentación fastuosa. Trajes y decoraciones hablan bien de la prodigalidad de la empresa, que merece por cierto la más amplia recompensa.

Los autores, llamados a escena, no se presentaron.

Ernesto Vilches

Un encomiable y sugestiva suceso, obtuvo anoche, con la reposición en el cartel de la bella comedia de Francis Croisset. "El corazón manda", que ocupa hoy el cartel tarde y noche y que no dudamos producirá un excelente resultado pecuniario.

Mañana por la noche, volverá a representarse la graciosa y sentida comedia "El Eterno Don Juan" y el martes en función de beneficio, los elementos de Ernesto Vilches, interpretarán la hormosa comedia de Don Jacinto Benavente, titulada "Rosas de otoño".

El próximo estreno que nos ofrecerá esta compañía será "Kitt", o sino "Juventud de príncipe", uno de los mayores éxitos interprtativos de Ernestos Vilches.

¡Que riqueza de idioma!

Un actor de la Opera — creemos que el señor García — ayer en el estreno de "La gran revista" casi se gana un "petit-meneo". Figúrense Pd. que haciendo un inglés, dijo:— ¡Se ha espiantado! — con el acento más lunfardo que imaginarse pueda.

Eso fué en la vermouth. Por la noche el mismo actor en un papel de inspector municipal al conminar a un lechero a enseñarle su mercadería, le dijo muy en carácter:

—Muéstrame la "chele".

¡Qué riqueza de idioma—que diría Vacarezza—cuando no alcanza hasta te lo dan vuelta!

DEL AVENIDA



Celia Galván, primera tiple cantante. Es una de las artistas de más peso y vos del género de zarzuelas, según opinión del maestro Lozzi. (El maestro Lozzi es el marido).

"La tempestad" en el Avenida

Los elementos que actúan bajo el binomio Marín-Fernández, representaron anoche en secciôn doble, la vieja zarzuela de Ramos Carrión y el maestro Chapí, "La tempestad", obra que siempre se escucha con gusto, y más si tiene como en esta ocasión un excelente conjunto de cantantes.

Prueba de lo que decimos, es que el Avenida estuvo repleto y el público tributó una serie de ovaciones, bastante considerable.

Las tiples Celia Galván y Luisa Camps, estuvieron correctas en sus interpretaciones de Angela y Roberto, respectivamente; y eso que la primera de las nombradas, no estuvo en una de sus noches más felices. El tenor Parés, fué el héroe de la velada, sacando un torrente de voz para demostrar que cuando no canta, es por que no le dá la gana. El barítono Marín, fué el actor consciente de costumbre y el cantante excelente que ya conocemos. Montenegro también se lució en su tenor cómico, estuvo casi gracioso y en un mutis del acto segundo, se apuntó un modesto poroto... La señora María Hernández y Sanchiz que hacía de bajo, secundaron eficazmente a los aludidos. La orquesta muy bien dirigida por Lozzi, "sonó" gratamente. Los coros ajustados, aunque en algunas ocasiones las chicas se distraían... Además, las coristas de ese elenco no tienen bríos... parecen que trabajan aleladas... por lo menos anoche, ese efecto nos causaron.

Hoy se repite "La tempestad" en función nocturna.

Estreno en el Excelsior

"La esfinge enamorada", de Gaid y Arroyo

Si los señores Gaid y Arroyo, autores de "La esfinge enamorada", pieza que estrenó anoche con éxito en el Excelsior la compañía Blanco, se perfeccionan en la medida que es lógico esperar de la práctica y la observación, han de dar muy bonitas obras al teatro. "La esfinge enamorada" acusa la característica de manos avezadas al servicio de aptitudes altamente estimables.

Es una pieza breve, segura en sus tipos, firme en el trazo, de diálogo ágil e incisivo y en la que no desaparece un instante una agradable sobriedad. Su asunto es sencillo y no muy novedoso. Una mujer vive consagrada a un hombre de quien está a punto de tener una hija. Sin que confiese las causas, niégase a legalizar su unión mediante el matrimonio. El final del primer cuadro, un bello final de comedias nos da el secreto, revelándonos el estado civil de la mujer, con la presentación del marido que la abandonó injustamente en época distante. Frente al hombre que hace sentir sus derechos legales, las recriminaciones de la familia del padre de su hijo y el propio desprecio de éste, opone ella la sinceridad de sus sentimientos y termina por vencer. El esposo legal renuncia a ser solo dueño del cuerpo de su mujer y la cortina cae sobre un bello cuadro de perdón, acogido con largo aplauso.

La Waiss, si bien no corrige su defecto de alzar demasiado la voz, fué convincente en las escenas dramáticas y la López, bastante mal a Dios gracias. De los hombres se lucieron Vázquez y Alvarez. Retes, el intérprete peruano que debutaba, parece ser mejor parodista que actor.

Apareció Samsó

EL CIELO ESTA SIN NUBES TRANQUILA ESTA LA MAR...

Ayer los actores, reunidos en su sede social! daban los últimos toques al boicot, que como una montaña ciclópea había de pesar por siempre sobre los hombres del ya célebre empresario catalán Samsó.

—¡Qué lo linchen! gritaba un barba.

—¡Qué lo descuartiCen! rugió un dramático.

—¡Qué lo afeiten! suspiró una dama joven.

—¡Ca ma lo guén! — exclamó una característica catalana.

Cien brazos se alzaron agitándose. Cien gritos más, cruzaron el silencio que precede a los grandes actos... y acto contínuo, apareció un joven pálido, meditabundo...

¿Quién era? ¿Qué traía? ¿Qué lo llevaba hasta allí? Misterio.

—¿Es actor? pregunta San Juan, con un gesto espartaquista, digno de un Lenine gallego...

—¡No! — agregó, el hidalgo Litri.....

—"Pus" que le echen, pontificó ese coloso "comilista" que se apellida Eserich...

—No, dijo entonces, el joven visitante... yo, venía de parte de Samsó...

¡Horror! Decir aquello, y armarse la de Don Quintín fué cosa de un instante.

Una corista de las damnificadas en el lío del Variedades, se le acercó, se sacó del "capello" una alfiler de dos metros, y le pinchó el vientre...

—Ay... ay... ay... — dijo el mocito — Ay... ay...

Bueno; suspendamos lector, los comentarios. La brevedad periodística es necesaria... El joven emisario de Samsó, lelgaba como un Mesías. Sacó de un bolsillo interior catorce pesos, y los cobres que le dieron de vuelto en el tranvía, y los repartió entre todo los damnificados... Entonces, Castellini, se subió sobre una mesa, y habló con un entusiasmo loco, del gremialismo. Entre otras cosas que quedaran por siembre grabadas en nuestra memoria, dijo:

UNA CRIOLLA UTIL



Emma Bernal, correcta actriz nacional. Por no desmentir el apellido, siempre tira hacia las afueras, pero tiene condiciones y en cuanto se ubique en el centro no la desalojamos más. Actualmente es primera figura del Olimpo.

Compañeros, la unión hace la "juerja". Fué muy aplaudido... por Perelli.

La muchachada, encantada de la vida y sus triunfos, salió en manifestación por Corrientes hasta Callao...

Y, en total, el Variedades seguirá su curso... Nos alegramos.

El que la hace la paga

Las informalidades de ciertos cómicos, on grandes... y a veces grandiosas. Tal la de ese gordo — nada más que gordo — que pretende ser actor cómico. ¡Hay gente audaz! Nos referimos hoy, nuevamente, a un asunto ya casi olvidado. El de Lorusso.

Su bonita comedia — lo mejor que han estrenndo por equivocación del autor — "La Farmacia de Enfrente", fué retirada del Cartel, cuando dada una media de 1800 pesos... diciendo la empresa y el payaso hinchado, que ellos necesitaban una media de 2200... Ahora bien. Sabemos ...rido" comedia o lo que sea, que no ha gustado, da una visible media de algodón barato... es decir una media de buena fuente — sino no hablade 700 pesos... ¡Sí que vamos bien! ...ríamos — que "La mujer de mi ma... ¿Por qué no retiran ahora eso? Porqué no interviene ahora la sociedad de Autores? ¿Por qué no se queja el payaso? Porque dentro de su teatro hay una infinidad de miserias; y ed malas acciones... Allí, a fuerza de ser bufones, quieren reirse hasta de los méritos que todos — menos ellos — aceptan... Por eso.

Hablando con un cadáver

La noche del estreno de "El eterno Don Juan", en el San Martín, grande fué nuestra sorpresa al encontrarnos de manos a boca con la ex-difunta tonadillera Eva de Lys, que según crónicas de la tierra de Pancho Villa, había fallecido en Méjico.

No creemos en los aparecidos, pero confesamos, que sentimos algo así como quien dice miedo, pero haciendo de tripas corazón, la interpelamos:

—¿Tenemos el placer de hablar con la ex-cadáver Eva de Lys?

—¿Ex-cadáver?

—Claro está. ¿No se había Vd. muerto en Méjico?

—Pero si no me he movido de Buenos Aires y mi salud, está mejor que nunca.

—Vamos, no exajere. Si los colegas mayores, le han dado por difunta, Vd. debe estar muerta.

—¡Bromitas, no, que me enfado!

—Pero, ¿no ha leído Vd. los diarios?

—No me preocupo por esas folezas. Desde que me retiré de las tablas, no leo nada como no sean las cantidades de los cheques.

—¿Positivista?

—En extremo.

—¿Luego, quedamos, en que no está muerta?

—Hombre,... muerta de risa, sí. Pero nada más.

—¿Podemos rectificar?

—Naturalmente. O creen Vds. que hablan con una difunta...

—¡Caray! Como Vds. las artistas, engañan tanto... no sería raro, que quisiera tomarnos el pelo...

—Ni que fuera peluquera.

—Bien, diremos que no se ha muerto, y que no piensa hacerlo por mucho tiempo.

—Eso es.

—Bien. Adiós.

—Adiós y gracias.

—¿Gracias, de qué?

De nada.

—Ah! vamos!...

Y hemos cumplido, con rectificar.

Opera en el Marconi

Miguelito Gea no quiere ser menos que Bonetti y que Mocchi, y también ha organizado su temporada lírica en el Marconi. Ya sabemos, por otra parte, que Miguelito es uno de los futuros candidatos a la concesión del Colón. ¿Porque no?

Gea sabe muy bien que su gente del Oeste conservan sus aficiones líricas, y por más ópera que se le haya cantado este año, todavía queda un resto del apetito, que se encargará de aprovechar el Marconi.

Para no ser menos que nadie, Miguelito también se apuntará con un "Lohengrin", para hacer honor, también en el Marconi, a Wagner, cuyos herederos están cobrando buenos miles de marcos de derechos.

El debut se ha fijado para el viernes de la semana próxima. La compañía tiene, sus figuras sobresalientes, pues fuera del competente maestro Arturo de Angeles, cuenta con las sopranos Olga Simzis y Elvira Galeazzi.

El buen humor de Saldías

El negro Saldías es corajudo y penetrador. Se nos vino al humo con un titulito que lo obligaba a ser jocoso desde el vamos a la meta, pero se vé que luego se arrepintió y no quiso largar todo. El primer número de su semanario no contiene toda la chispa prometida, reemplazada en muchos casos por su "miaja" de mala intención para algunas gentes del medio teatral.

Suponemos que ya desahogado, el próximo número desbordará de esa amena jocosidad ofrecida y que el negro dilapida generosamente en las tertulias de amigos.

De cualquier manera, bienvenido.



Manolo Fernández, antes de irse a España, dará un banquete a todos los cronistas teatrales de Buenos Aires.

Es una excelente idea, y más digna de elogio, si se tiene en cuenta que se le ha ocurrido a un actor... que por regla general, los cómicos son tan desagradecidos...

Narcisín ha caído en cama con el sarampión. El doctor Giusti, que lo asiste, dice que la enfermedad se le ha presentado en forma benigna, y que será cuestión de pocos días. Más vale así.

El precoz actor es muy visitado, en su domicilio de la calle Cárlos Pellegrini, donde se asiste.

Ha dejado de pertenecer al elenco Terés, que actúa en Córdoba, la tiple señorita Golbas.

Anoche no hubo función en el Variedades. De Bassi e Insausti estaban indignados, pues anteayer habían pagado la nómina, y ahora se encuentran que tienen que dar cuenta de los vidrios que rompió el empresario Samsó.

Con "La república del amor", se presentó anoche en el Mayo, la tiplecita Cármen Fernandez. Gustó bastante. Según nos lo comunica el papá.

César Ratti, asistió ayer en "vermouth" al estreno de la Opera. No dijo ninguna alacranería.

Actúa con buena fortuna en el Majestic la simpática coupletista y bailarina internacional Lolita.

En un palco del mismo teatro, estaban también el complaciente Casaux, y la siempre despampanante señora Palomero. Alguien pudo observar que miraba con rabia a la Olinda, por que salía en "La gran revista", más descotado que ella.

El próximo estreno del Apolo, será "El hombre del día", pieza en tres actos de Saldías. Lo del retiro fué un rumor.

Brieva anuncia sus últimas funciones en el Coliseo Podestá de La Plata.

Según los diarios rosarinos, concurre mucho público a los espectáculos de la compañía Montoya. El barítono y director se luce en el repertorio que le permite poner de relieve sus aptitudes vocales.

El maestro Paggi, actualmente director de orquesta de la Cía. de Félix Blanco, acaba de terminar un tango bastante bonito que será estrenado en la reprise de "Champán-Tangó".

El maestro Paggi, es uno de los ... músicos con que cuenta el teatro argentino.

René Pocoví, nos está resultando uno de los elementos más útiles de la Comedia. La chica promete... ahora falta que cumpla...

Felipe H. Fernández, el popular poeta "Yacaré", se halla enfermo de alguna gravedad. Acaba de ser sometido a una delicada operación quirúrgica. Deseamos el pronto restablecimiento del simpático autor amigo.

Desde que es empresario de teatro nacional, Vicente Rey no pierde un estreno de las obras criollas. Anoche lo encontramos en la Opera viendo "La gran revista". Rey alacraneó de lo lindo. La obra, los autores y los cómicos eran recibidos con sonrisitas protectoras. Aseguraba que "El as" de la Comedia valía mucho más.

Mañana se estrena en el Buenos Aires "La dama del Plaza Hotel", pieza policiaca de Collazo y Linnig.

La enfermeadd de Narcisín ha recargado el trabajo del cuerpo de vírgenes de la Comedia, que hoy intervendrán en casi todas las secciones.

Por lo tanto todo el movimiento de las movedizas criaturas estará dedicado a la empresa exclusivamente. Alguna vez tenían que sacrificarse...

El 14 terminarán en el Palais de Glace los grandes concursos iniciados días atrás. El viernes, en una fiesta, se distribuirán los premios.

"Córdoba, septiembre 11. — Las vírgenes de Terés, padecen también como las otras vírgenes, reveses de la fortuna; es decir, caen en desgracia como las otras vírgenes que nadie las reza ni las hace regalos ni ofrendas; mientras que otras tienen verdaderas fortunas en mantos, alhajas y objetos de arte.

Una virgen con toda la desgracia ha sido la virgen de Golbas, de Terés, cuya estada en Córdoba le ha traído una serie de malandanzas interminables, a tal punto que la virgen exclamaba con acento catalán: "Ma xembla que man mojat los perros, quina mala sort ca tingut".

Efectivamente, tenía razón la virgen para quejarse, pues apenas salió del teatro la noche que debutó, tropieza con un tenorio que la demanda y la embarga y aunque ella tuvo tiempo de dar un cambiazo a las alhajitas que le pretendían embargar, siempre es molesto andar con abogados de noche, con jueces de tarde y con procuradores de mañana. La rectitud de la justicia agrada un momento, pero tanta rectitud debe ser cansadora para una virgen, aunque sea de las de Terés.

La Golbas en ese estado de intranquilidad, no hacía cosa a derechas; estaba nerviosa, desazonada, irritante, sin ganas de cantar, y hasta les había perdido el cariño a ciertas compañeras de trabajo a las que en otro tiempo adoraba.

Según nos cuenta el bailarín Málaga, Terés no quería mucho a esta Golbas, por cierto asunto viejo, acaecido en Rosario y su rabia se acentuó al enterarse del día del embargo. Esa virgen le resultaba un descrédito para la compañía; pues ¿qué pensaría el público de la informalidad de esa niña que acepta obsequios sin retribución? Pensarían que todas eran iguales, y esto no conviene a los intereses de ninguna empresa seria, que debe tener como lema: "Aquí no se engaña a nadie". "Lo que se promete se cumple", "Los niños piden más", "No comprar sin consultar precios", "Nadie sale descontento".

Estas son las frases corrientes, que cumplidas acreditan una marca y no hay empresa de cualquier orden que sea, que se arriesgue a desacreditar una mercadería; es que tanto muy explicable el disgusto del empresario al saber el lío ocurrido.

Deseaba, por tanto, el pretexto para arrojar de su colección de vírgenes a la Golbas y en cuanto faltó a un ensayo la puso multa y después otra, hasta que la echó a la calle como quien despide a la sirvienta.

Cuando la virgen se vió despedida, se puso como una leona con cría y sacando una navaja de la liga, se le fué a Terés y le puso, no como digan dueñas, si no como digan vírgenes— vírgenes de esa clase.

El maestro se vió en serios apuros y la hubiera pasado mal, sino no interviene el conserje del teatro que la amenazó con llamar al abogado.

Malaguita, que nos contaba el lío, decía entre asombrado y temeroso: ¡Dios mío, qué mujer! ¡Cómo se puso! A mí me gustaba, porque parecía hombre. ¡Ay quién tuviera ese genio!"

Concierto

Mañana a las 17 y 15 dará en el Odeón su primer recital la conceptuada cantante Vera Janacapulo. El programa de la audición es el siguiente:

Les cheveux blancs, Schubert.
La poste, Schubert.
Elle est á toi, Schumann.
J'ai pardonné, Schumann.

Anciennes chansons francaises.
Margoton, harmonisé par Perilhou.
Ah, mon berger, hamonisé par Weckerlin.
Non je n' irai plus au bois, harmonisé par Weckerlin.
Jeunes Fillettes, harmonisé par Weckerlin.

L'invitación au voyage, Duparc.
Le colibri, Chausson.
Le berceaux, Fauré.
Fantoches. Debussy.

Trois enfantines:
Le hanneton - Aucoin - (La pirmiere du soir. Moussorgsky.
La berceause de la Mort. Moussorgsky. (1a.audición).

Casinha pequenina, harmonisé par E. Braga.
Minha Estrella, H. Oswald. (1a. audición).
Virgens Mortas. F. Braga.
Viola. Villa-lobos.

Habiéndose variado el programa del concierto Ninon Vallin y Edouard, a efectuarse el próximo martes 14 en el teatro San Martín, la empresa nos pide publiquemos el definitvio que es el siguiente:

Le Tilleul.
Barcarelle.
La jeune fille et la Mort. Schubedt.
Marguerite au Rouet.
La Truite.

Amor de Poeta. Schumann

5 Poemes:
Arretez Vous.
Dans la Serre. Wagner.
Souffrauce.
Reves.

Parisiana

Este alegre teatrito de la calle 25 de Mayo cuyos espectáculos atraen tanto público, ha tenido la virtud de ofrecernos en esta temporada una serie de novedosos números de varietés.

De entre éstos se destaca "Las Andinas" dueto de cantos típicos criollos que lo componen una alegre hija de la Ville Lumiere y una sentimental chilenita de grandes y hermosos ojazos verdes tan subyugantes e imponentes como el macizo de los Andes.

Número netamente criollo por su repertorio ha de ser sin duda alguna éste que nos ocupa uno de los buenos que vienen a engrosar la fila un tanto enémica de los varietés.

Veremos más adelante si se hacen acreedoras al estímulo como hoy en sus primeros pasos supieron merecerlo.

La farandula cupleteril

Pierrette Flori—

Finalmente, sabemos cuando va a debutar, en el Esmeralda. Su contrato tuvo más alternativas que los brillantes de una cupletista en apuros.

Se presentará el próximo miércoles 15. Hasta entonces, esperemos.

María Rudi—

La ex reina de los mantones, debutará pasado mañana en el club San Martín (Flores) para donde ha sido ventajosamente contratada.

Estrella de Valencia—

Esta simpática y gentil cupletista actúa con singular fortuna en el Esmeralda, donde la festeja una legión de admiradores.

Maruja Santa Cruz—

Ha debutado en el teatro Florida de la Galería Güemes, con éxito envidiable. Es de las pocas caricaturistas que tienen sentido común.

Se amargó la bombonera—

Corona, el rey de la risa, debutó en la bombonera y el público se ha quedado con una cara más larga que un viernes santo.

Y es que Corona es muy alegre...

Otilia García—

Es el mayor éxito de la catedral del género ultra-ínfimo, vulgo Majestic. Sin intenciones de eminencia, como otras de menor cuantía, logra hacerse aplaudir por el público que paga y no por la "claque", como alguna que sabemos.

Los Cardelli—

Dueto ítalo-criollo, que debutó en el Parisiana. Los muchachos se defienden y hacen reir. ¿Qué más quieren?....

Luisa Vila—

La popular tonadillera a dicción catalana y trágica, ha puesto el mingo en el Porteño.

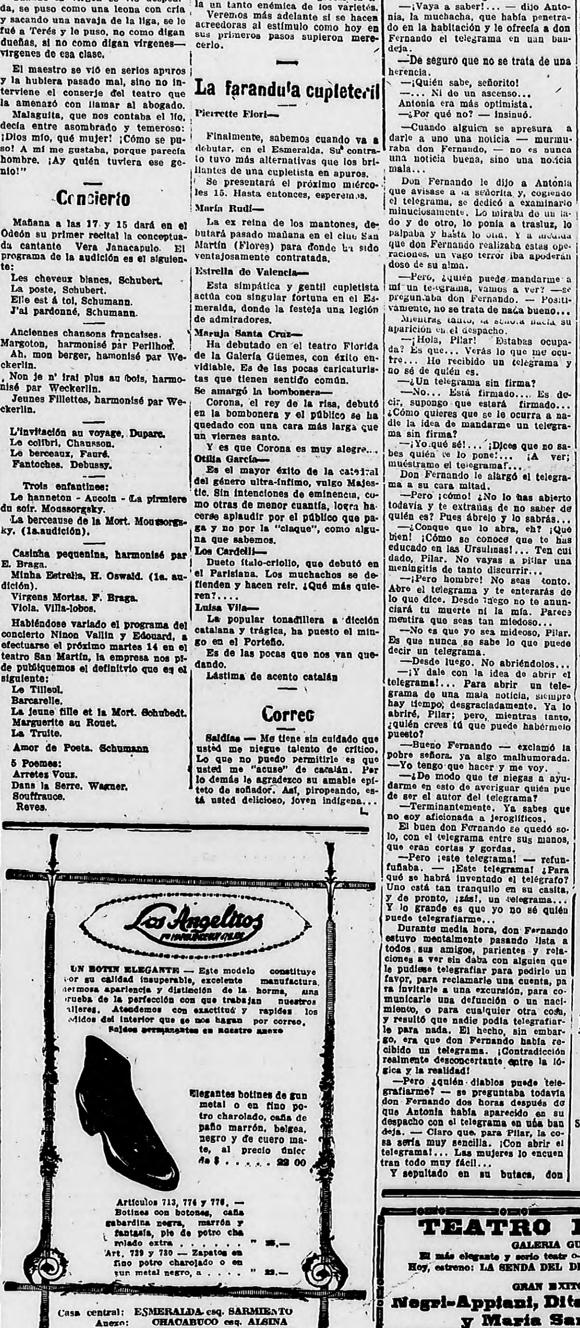
Es de las pocas que nos van quedando.

Lástima de acento catalán

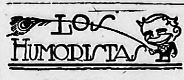
Correo

Saldías — Me tiene sin cuidado que usted me niegue talento de crítico. Lo que no puedo permitirle es que usted me "acuse" de catalán. Por lo demás le agradezco su amable epíteto de soñador. Así, piropeando, está usted delicioso, joven indígena...

L.



EL CASO ES PASAR EL RATO...



El telegrama

—Señorito. ¡Un telegrama!

—¿Un telegrama? — exclamó don Fernando. — Y ¿quién puede mandarme a mí un telegrama?

—¡Vaya a saber!... — dijo Antonia, la muchacha, que había penetrado en la habitación y le ofrecía a don Fernando el telegrama en uan bandeja.

—De seguro que no se trata de una herencia.

—¡Quién sabe, señorito!

—... Ni de un ascenso...

Antonia era más optimista.

—¿Por qué no? — insinuó.

—Cuando alguien se apresura a darle a uno una noticia — murmuraba don Fernando, — no es nunca una noticia buena, sino una noticia mala...

Don Fernando le dijo a Antonia que avisase a la señorita y, cogiendo el telegrama, se dedicó a examinarlo minuciosamente. Lo miraba de un lado y de otro, lo ponía a trasluz, lo palpaba y hasta lo olía. Y a medida que don Fernando realizaba estas operaciones, un vago terror iba apoderándose de su alma.

—Pero, ¿quién puede mandarme a mí un telegrama, vamos a ver? —se preguntaba don Fernando. — Positivamente, no se trata de nada bueno...

Mientras tanto, la señora hacía su aparición en el despacho.

—¡Hola, Pilar! ¿Estabas ocupada? Es que... Verás lo que me ocurre... He recibido un telegrama y no sé de quién es.

—¿Un telegrama sin firma?

—No... Está firmado... Es decir, supongo que estará firmado... ¿Cómo quieres que se le ocurra a nadie la idea de mandarme un telegrama sin firma?

—¡Yo qué sé!... ¡Dices que no sabes quién te lo pone!... ¡A ver; muéstramo el telegrama!...

Don Fernando le alargó el telegrama a su cara mitad.

—Pero ¡cómo! ¿No lo has abierto todavía y te extrañas de no saber de quién es? Pues ábrelo y lo sabrás...

—¿Conque que lo abra, eh? ¡Qué bien! ¡Cómo se conoce que te has educado en las Ursulinas!... Ten cuidado, Pilar. No vayas a pillar una meningitis de tanto discurrir...

—¡Pero hombre! No seas tonto. Abre el telegrama y te enterarás de lo que dice. Desde luego no te anunciará tu muerte ni la mía. Parece mentira que seas tan miedoso...

—No es que yo sea mideoso, Pilar. Es que nunca se sabe lo que puede decir un telegrama.

—Desde luego. No abriéndolos...

—¡Y dale con la idea de abrir el telegrama!... Para abrir un telegrama de una mala noticia, siempre hay tiempo, desgraciadamente. Ya lo abriré, Pilar; pero, mientras tanto, ¿quién crees tú que puede habérmelo puesto?

—Bueno Fernando — exclamó la pobre señora, ya algo malhumorada. —Yo tengo que hacer y me voy.

—¿De modo que te niegas a ayudarme en esto de averiguar quién puede ser el autor del telegrama?

—Terminantemente. Ya sabes que no soy aficionada a jeroglíficos.

El buen don Fernando se quedó solo, con el telegrama entre sus manos, que eran cortas y gordas.

—Pero ¡este telegrama! — refunfuñaba. — ¡Este telegrama! ¿Para qué se habrá inventado el telégrafo? Uno está tan tranquilo en su casita, y de pronto, ¡zás!, un telegrama... Y lo grande es que yo no sé quién puede telegrafiarme...

Durante media hora, don Fernando estuvo mentalmente pasando lista a todos sus amigos, parientes y relaciones a ver sin daba con alguien que le pudiese telegrafiar para pedirle un favor, para reclamarle una cuenta, para invitarle a una excursión, para comunicarle una defunción o un nacimiento, o para cualquier otra cosa, y resultó que nadie podía telegrafiarle para nada. El hecho, sin embargo, era que don Fernando había recibido un telegrama. ¡Contradicción realmente desconcertante entre la lógica y la realidad!

—Pero ¿quién diablos puede telegrafiarme? — se preguntaba todavía don Fernando dos horas después de que Antonia había aparecido en su despacho con el telegrama en una bandeja. — Claro que, para Pilar, la cosa sería muy sencilla. ¡Con abrir el telegrama!... Las mujeres lo encuentran todo muy fácil...

Y sepultado en su butaca, don Fernando miraba el telegrama y decía:

—Es para volverse loco...

JULIO CAMBA.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

¡LA SEÑORA ESTA SERVIDA!

Un paisano llega a Buenos Aires para preparar un remate de animales, 200 vacas servidas y 120 vacías.

El paisano, es invitado por un amigo, que lo recibe amablemente en su casa y le presenta a su mujer. El paisano observa que la dama está en meses mayores. Llega la hora de la comida y dice la sirvienta.

—La señora está servida.

—¡Pucha! ¡Ya lo veo! — exclama el paisano. **Perico.**

SEGUNDO PREMIO

DE TODO...

—Su amiga Laura, que casi nunca habla con las personas de su sexo, me decía días pasados:

—Me gustan los hombres, no precisamente por que son hombres, sino por que no son mujeres.

—De todo hay — replicó la señora ya entrada en edad que la escuchaba.

Pepita.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.



GAUCHA

(A mi amigo Eduardo Guad gno)

Agreste flor tropical
Que llenas de orgullo al pago
Porqué en belleza y halago
No existe otra flor igual
Cuando la luz matinal
Acaricia los albores
De tus carmíneos rubores,
Parece que seductoras,
Se besaran dos auroras
En una eclosión de amores.

Tienen tus ojos sedeños,
Negros como alas de cuervo
El brillo firme y acerbo
De selváticos empeños.
Y aunque tus lábios risueños
Callan sus besos triunfales,
Tus instintos naturales
Lo delatan por doquier
Que hay en tu amor de mujer
El odio de dos rivales.

Por eso altiva y audaz
Cuando acosan tus amores
Se desbordan los rencores
De tu pecho montarax.
Mezcla de puma y torcaz,
Hieres y ruegas al par,
Y es encono y es pesar
Lo que tu cariño siembra
Porqué en tus carnes de hembra
Hay ímpetus de jaguar...

Y así tus gracias esquivas
Imponen raros rodeos
En los nacientes deseos
De las pasiones furtivas.
Hondas ansias vengativas
Riges al brazo mortal
Porqué tu boca sensual
Es presea del valiente
Que la obtiene solamente
Con la punta del puñal...

Gustavo Garibo....

POR CORREO DIRECTO DEL CANASTO

Julio Foretti.—
Copia usted sin descanso!
¡Copia usted sin medida!
¿Dejará de ser ganso
una vez en la vida?

E. Sosa—
No le publicó la cosa.
—¿Porqué no? ¡Pues porque E Sosa.

E. Castañeda—
¿Qué culpa tiene el lector?
Yo no publico burradas
¡El desafío, mejor
le va a salir a patadas!

El cine, sus obras y sus héroes

Mary Pickford y Douglas Fairbanks en Francia

UN INTERESANTE REPORTAJE

De "Excelsior" el importante diario parisien traducimos el siguiente reportaje, que creemos interesante pues los célebres artistas cinematográficos cuentan al cronista sus impresiones y le manifiestan sus proyectos para el futuro.

Dice así.

Douglas Fairbanks y su encantadora mujer, ayer nos recibieron cordialmente.

Douglas, es un muchacho fornido: Respira salud, fuerza. Su rostro afeitado se ilumina con una amplia sonrisa; su buen humor es comunicativo. Y camina, gesticula, no puede permanecer quieto.

Mary Pickford es deliciosa, menudita, delicada. Una abundante cabellera de oro, circunda un lindo rostro, de ojos vivos y claros. Como Douglas, Mary Pickford se agita, lanza la réplica en la conversación, se aleja y vuelve.

—¿Sus impresiones? preguntamos nosotros.

—Exquisitas, responde Douglas Fairbanks. Ya conozco por otra parte, añadió Douglas, mucho la actitud de su patria. Siempre que he podido he permanecido un tiempo en París. Respecto a Mary, que no había venido nunca, está encantada. ¿No es acaso París, el paraíso de las mujeres? ¡Ah! La calle de la Paz, es la octava maravilla del mundo. ¿No es cierto, Mary?

Y Mary aprueba.

—¿A cuándo remonta su debut en la pantalla?

—Hace cinco años antes, yo era cómico. El cinema es un arte como el teatro y está lejos de haber conseguido su apogeo.

—¿Cuál es a su juicio, la base del éxito de un film?

—Por de pronto un asunto interesante, después una buena "mise" en escena, y luego la suerte. La realización de las ideas, es lo que me preocupa ante todo. Generalmente escribe personalmente mis argumentos; desde niño tenía la costumbre de escribir esbozos de comedias y de novelas. Pero estoy siempre a la espera de ideas interesantes. Hacer vibrar las multitudes por medio de la imagen, provocar sus risas y sus lágrimas, ¿ no cree usted que es una excelente sensación para el artista.

He tenido esta mañana, un momento de satisfacción profunda. Pasaba por la calle de la Paz. Algunos parisienses se han dado vuelta a mi paso exclamando: "¡Es Douglas!" Jamás me habían visto pero me reconocían de la pantalla. El contacto se había establecido gracias a las proyecciones cinematográficas.

Cuando he terminado de filmar una cinta no pienso más en ella; todas mis preocupaciones son para el film que ha de sucederle, y sólo persigo un propósito: "hacerlo siempre mejor" Todo argumnto debe tener su razón de ser y reunir algunas condiciones; visualidad, interés y verismo psicológico. El público que concurre a los cines no tan solo exige un placer visual, sino además una emoción interior.

—¿Cuánto tiempo, piensan Vds. permanecer en París?

—Cinco días, nos vamos inmediatamente, Mary y yo, a Nueva York y de allí a California, donde impresionaré un film, cuyo argumento escribiré yo mismo a bordo durante el viaje.

—¿Ha representado alguna vez junto con Mary Pickford?

—Nunca. Pero llegará el día... Estaré de regreso en Francia en octubre, para interpretar el papel de Artagnan, en "Los tres mosqueteros".

—¿Cuánto ganaba en su debut al cine?

—250 dólares por semana.

—¿Y hoy

—Es usted muy curioso. Bástele saber, que entre Mary y yo, pagamos al fisco, como impuesto a la renta, 450.000 dólares por año.

—¿Cuál es el film que Vd. prefiere ?

—Ninguno. Me gustan las cintas de Charles Chaplin y de Mary Pickford. No pida usted que sea juez de las mías.

—¿Practica usted mucho los deportes?

—Muchísimo. Siempre me han agradado. Cultivo la equitación, el polo, el golf, el box. A propósito. Tuve ocasión de conocer a su compatriota Carpentier en América. ¡Qué admirable boxeador! ¡Qué rapidez! ¡que ligereza! ¡Es admirable!

—¿Cuántos caballos y perros tiene usted?

—Tengo seis de raza y catorce esquimales.

Y nos separamos de Douglas Fairbanks y Mary Pickford con un enérgico y cordial "good bye". Gastón Lebel.

..En el mismo comunicado, Natalini dice que el juez que entendía el asunto ha decretado la prisión de su ex socio, Sica.

Como se ve, este lío no tiene miras de terminar pues la segunda parte se está teniendo lugar en el Brasil con malas consecuencias para Sica, la eterna obsesión del elegante peliculero.

HOGAR DESTRUIDO

EL ESTRENO DE MAÑANA

La Britania Films en su programa Paragon hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol y Esmeralda una nueva producción de Silvia Breemar, quien tiene por "partimiere" al aplaudido actor Iberbert Rewlnison.

Drama cuya psicología está profundamente estudiada, será "Hogar destruído" una película de larga duración en el cartel.

¡AL SOL!

LA NUEVA PELICULA DE CHAPLIN

La casa Natalini si no hay algún inconveniente de última hora, hará estrenar el 23 del corriente en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida la última película del popular bufo de la escena muda, Charles Chaplin, cuyo título es: ¡Al sol! Esta producción del hombre del bigotito, la galera y el bastón, cuyo cómico andar del atáxico le ha dado fama y fortuna es una de las más costosas que haya realizado, tanto es así que la reclame yanki se basa en el precio de 1.000.000 de dólares para hablar de sus bondades.

Nosotros que aun no hemos visto el film, podemos hablar solo de varias fotografías que hemos tenido a mano y a fuer de sinceros, ellas de por sí constituyen agradables notas cómicas que deberán aumentarse al correr del celuloide, siguiendo los episodios del argumento, que para el caso debe tener una importancia relativa. Esperemos pues al 23 y ya nos habremos quitado la curiosidad.

GAUMONT THEATRE

El programa de estrenos para la próxima semana es el siguiente:

Mañana — "Harold", "El último de los sajones", por Sindey Drew.

Martes 14—"El cebo del diablo", por Henry King Nuth Roland.

Miércoles 15—"El mundo al revés", por Ernest Truex.

Jueves 16—"La inspiración de Harry", por Clifford Gray.

Viernes 17—"Los lobos del camino" (R.) William S. Hart.

Sábado 18—"El undécimo mandamiento", por Ethel Clayton.

Domingo 19—"Esclavitud", por Isabel Elson.

Constelaciones visibles

Hoy serán visibles las siguientes estrellas cinematográficas:

Tom Mix, en "La tontería del jefe político".

Clara Kimball Young en "La garra"; Margarita Clark en "La suerte empeñada", Wallace Reid en "El valle de los gigantes"; Buck Jones, en "Quien no arriesga no gana". Madge Kennedy en "Absoluta reserva"; Sessue Hayakawa en "El secreto del hindú"; E. O. Brien en " La melodía rota"; Goby Deslys en "El dios del azar"; Carlitos, en Carlitos músico ambulante"; Shirley Masson en "La Francesita"; Paggy Hyland en "La magia negra"; Dorothy Dalton en "Rosa de Fuego"; Bille Burke, en "Fiese usted de las viudas"; Mary Pickford en "Doblones y pelucones; "Flor de tempestad" y Picardías y más picardías.

¡Realmente hay donde elegir!

El dios del azar

GALEY DESLYS

El encanto de la gracia femenina de Galey Deslys no ha sido perdido para siempre.

La muerte que nos arrebató a la bella y popular artista no ha destruído su imagen que aparece en la pantalla, con la gracilidad de siempre.

En esta cinta interesante, Galey Deslys, actúa con notable discreción y está secundada por buenos elementos.

Lo que estan haciendo

Ann May es la compañera de Brigant Washburn, en "Wanted a Blemish".

—Agnes Ayes está representando el personaje más importante de "La hornada" para Ralwet.

—Priscilla Dean es la estrella de "Fuera de la ley". Trabajan junto a Priscilla su esposo Wheeler Dakman, Lanchaney, Rolph Lewis y R. A. Warrer.

—Molly Malane ha progresado. De los films de dos partes Christe ha pasado a interpretar cintas en cinco partes, Goldwyn.

—Otis Skinner es el héroe de "Kisnet", obra que como comedia hablada representó también con mucho éxito. Edita la película Robertson Cole y el papel central femenino lo representa Elinor Faire.

—Doraldina, la danzarina hawaiana, trabaja en la cinta "El fruto de la pasión".

La muerte de Olive Thomas

Las versiones oficiales aseguran que se trata de un accidente

Como suponíamos, el telégrafo ha completado algunos detalles referentes a la trágica muerte de la bella esposa de Jack Pickford, Olive Thomas.

La policía francesa ha propalado la noticia oficial de que el deceso fué motivado por un incidente lamentable.

Olive Thomas estaba enferma y al regresar a su casa junto con su esposo, quiso tomar un remedio. Desgraciadamente tomó una botella por otra e ingirió bicloruro de mercurio, siendo inútiles los auxilios que se le prodigaron.

Tal es la explicación que se da de los hechos. Como habíamos supuesto el misterio no se aclara más que en su parte anecdótica la menos interesante.

Lo que realmente sucedió, lo que pasó por el interior de los personajes de la tragedia, el drama psicológiio probablemente no lo conoceremos nunca.

Como último horror los telegramas evocan la imagen del cuerpo de Olive Thomas sobre la mesa de las disenciones, a merced de los bisturís que desgarraran su carne para arrancar a la muerta su secreto terrible.

La hermosa mujer, cuya vida fué un bello poema, tendrá así el más cruel de los epílogos posibles.

ROBERTO NATALINI VERSUS SICA

UN ASUNTO DE GRAN COLA...

Un telegrama que acaba de recibirse en las oficinas de esta capital del señor Roberto Natalini, éste hace saber que la justicia le hizo entrega de la casa que poseía en el Brasil.

Palomas rubias

En el cine Esmeralda se pasó hoy en privado la película cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas, del señor Ferreyra, cuyo juicio daremos a conocer mañana por falta de espacio.

Sin embargo, adelantamos que esta producción nacional nos ha revelado una interesante interpretación a cargo del señor Fattori en el rol de portero mal educado, que no tendrá quien lo supere. En la parte fotográfica se destacan notablemente los títulos pertenecientes a los talleres de "Gallo Film".

Hasta mañana pues.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

La inteligencia de los patrones hace fracasar las gestiones para solucionar el conflicto obrero en Italia.— Crítica de los industriales al gobierno — Los ferroviarios resuelven cooperar en el actual movimiento— Los obreros se apoderan de gran número de fábricas — Sucesos sangrientos en Trieste—

Roma, 12. — Han fracasado las gestiones iniciadas en Milán entre representantes obreros y patrones, a fin de solucionar el actual conflicto. El fracaso se debe a la actitud intransigente de los industriales, que se niegan a satisfacer las aspiraciones económicas de los obreros. Una delegación de industriales, en la que figuran representantes de las más importantes firmas italianas, ha resuelto entrevistarse con el presidente del Consejo, señor Giolitti, para solicitar su intervención en el conflicto. Se espera con interés la actitud que asumirá el señor Giolitti, creyéndose que no será muy satisfactoria para los patrones.

Roma, 12. — Informan de Milán que los patrones publicaron un manifiesto que ha causado gran exitación entre la clase trabajadora, y que aleja toda probabilidad de arreglo. En este manifiesto se critica duramente la actitud neutral asumida por el gobierno del señor Giolitti que se acusa de favorecer a la clase obrera, y se califica de "locura bolsheviki" las aspiraciones del proletariado.

El público italiano ha recibido con desagrado el manifiesto que aleja toda probabilidad de arreglo.

Roma, 12. — En una numerosa asamblea celebrada por el Sindicato de Obreros Ferroviarios se resolvió prestar ayuda a los obreros que se hallan actualmente en conflicto. Esta ayuda consistirá en no transportar tropas, policías, etc., que sean destinadas al Norte de Italia para sofocar la huelga. Se ha dispuesto también el transporte regular de víveres y todo lo necesario para ayudar a los obreros que se hallan en el interior de las grandes fundiciones, arsenales, minas, etc.

Roma, 12. — Noticias llegadas a último momento del Norte de Italia dan cuenta de que los obreros continúan ocupando nuevos establecimientos industriales, pues están dispuestos a evitar el "lock-out" resucito por los patrones.

En Milán los obreros se apoderaron durante el día de ayer de mas de doscientas fábricas de productos químicos.

En Turín, y otros grandes centros industriales, nuevas grandes fábricas han caído en poder de los trabajadores.

Roma, 12. — Comunican de Trieste que continúan produciéndose encuentros entre socialistas y nacionalistas. El jueves se produjo un fuerte choque, en el que hubo varios heridos por ambas partes.

Se levantaron barricadas en las calles, teniendo que intervenir la tropa armada.

El congreso de las "Trade Union" clausura sus sesiones — Continúa grave la cuestión minera — El gobierno establecerá el racionamiento en todo el país—

Londres, 12. — El congreso de las "Trade Unión", reunido en Portsmouth clausuró hoy sus sesiones, sin haber adoptado ninguna resolución acerca del conflicto minero.

El congreso volverá a reunirse el 25 de este mes.

Londres, 12. — El conflicto minero continúa revistiendo la misma gravedad, no existiendo por el momento perspectivas de arreglo.

El gobierno ha manifestado que se halla resuelto a establecer el racionamiento del país si es necesario.

Londres, 12. — Se asegura que los delegados al congreso de Portsmouth, se abstuvieron de ofrecer su mediación para solucionar el conflicto minero, pues en vista de la gravedad que reviste, temían un fracaso.

Londres, 12. — Se considera que resultaron inútiles los esfuerzos del ministro de trabajo, para imponer el Tribunal de Arbitraje que ha de dar una solución al conflicto.

Londres, 12. — El gobierno está adoptando esveras medidas para dominar la situación, e impedir la declaración de la huelga minera.

La huelga minera de Riotinto

MADRID, 12.—Se ha reanudado las gestiones para solucionar el conflicto minero de Riotinto.

Según una información de la empresa minera, se hallan en huelga desde hace más de un mes, 15.000 trabajadores.

El conflicto minero de Wilkerbarre

NUEVA YORK, 12.—Continúa en el mismo estado el conflicto minero de Wilkerbarre.

Los trabajadores se manifiestan exaltados por la negativa del presidente de la República, de convocar nuevamente a la comisión de administración de las minas para fijar un nuevo tipo de salarios.

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS

A los canillitas:

Hemos recibido un telegrama de nuestros compañeros de Córdoba, en el cual nos comunica que el director de "La Voz del Interior" viene a esto con el propósito de reclutakrumiros.

Llamamos la atención de los compañeros a fin de que no vayan a traicionar el conflicto que sostienen desde hace más de un mes nuestros hermanos de dolor y miseria.

Los propietarios de "La Voz del Interior" convencidos que los humildes canillitas de ayer, hoy son verdaderos leones para la lucha, causa por la que muy pronto tendrán que doblegarse por la intransigencia de nuestros hermanos, y dado que si los canillitas se niegan a pregonar un diario tendrá que sucumbir muy pronto, viene pues dicho director a ésta con el fin de recolectar lanudos.

No creemos que ese señor pueda satisfacer sus anhelos, por cuanto los que estuvieron a las órdenes del director de "La Razón" cuando sostuvimos el conflicto con ella andan hambrientos y son despreciados por los canillitas, y ese señor que ayer golpeaba los hombros de los lanudos, hoy olvidó los "favores" recibidos y poco le importa que duerman en los umbrales de las puertas. Estas razones las tendrán bien en cuenta, mientras como al limón pueda sacarle el jugo, los lanudos son bien tratados, pero después tirados andarán por los umbrales como cosa que ya no sirve.

Alerta, compañeros canillitas!

RAUL PINTOS
Secretario general

C. E. DE DERECHO

CURSOS GRATUITOS PARA OBREROS Y EMPLEADOS—

Durante la semana próxima continuarán dictándose, los cursos de enseñanza popular en el local de la Facultad de Derecho, Moreno 350, de acuerdo con el siguiente horario:

Lunes: De 21 a 22: Cooperativas rusas; de 22 a 23: propiedad y expropiación.

Martes: De 21 a 22: Revolución Francesa. De 22 a 23: Nociones de Derecho Comercial.

Miércoles: De 21 a 22: Economía Social: De 22 a 23: Sindicatos (F. O. R. A.).

Jueves: De 21 a 22: Alquileres y Desalojos: de 22 a 23: Régimen Municipal.

Viernes: De 21 a 22: La delincuencia: de 22 a 23: Accidentes de trabajo.

CURSOS ESPECIALES—

Martes y viernes de 20 y 30 a 21 curso de Taquigrafía para empleados y estudiantes a cargo de Marcos Schwarz.

Martes 14, a las 21: "La Revolución Francesa" por V. Paolucci Cornejo en el local de la Sociedad Cultural de Villa Mazzini.

Jueves 16: A las 21 Organización del Trabajo en la Rusia del Soviet por M. Bomchil en la Biblioteca Gabriola L. Coni. Padilla 516.

A las 21: Los sansimonianos argentinos, 1o. Echevarría, por J. C. Astolfi, en la Escuela Nocturna, Mercedes 134, patrocinada por la Sociedad Cooperadora de la Educación.

A las 21: "La nueva institución de la república alemana" (1919), por R. Ortiz Berutti, en la Biblioteca Mariana Chertkoff, Carlos Calvo 4232.

EL CONGRESO DE LA F. O. R. A. COMUNISTA

Continúan activamente los preparativos para este importante congreso, cuya inauguración tendrá lugar el 26 de este mes y en el que se hallarán representados todos los sindicatos que luchan actualmente para la implantación de la idea comunista.

Hasta el momento se han adherido al congreso más de 400 sindicatos, situados algunos de ellos en las provincias más apartadas de la república.

El proletariado de toda la república, hará oír su voz y tomará el puesto que le corresponde en la lucha que actualmente desarrolla para el mejoramiento de la clase obrera.

UNION TAPICEROS

(Comunicado oficial)

Se comunica a los compañeros que se ha solucionado favorablemente el conflicto que sostenía el personal de tapiceros de la casa Waring y Guillow en solidaridad con los Escultores en Madera.

Por el cuerpo de delegados:
EL SECRETARIO

UNION TAPICEROS

(Comunicado oficial)

Ponemos en conocimiento de los obreros tapiceros que el personal del taller Waring y Guillorr se halla en huelga como acto solidario con los escultores en madera. — La comisión.

POLICIA

El suceso sangriento de anoche

MUERTE DE UN RATERO. — AL PENETRAR EN UN CORRALON CON EL PROPOSITO DE ROBAR EL OCUPANTE DE LA FINCA HACE VARIOS DISPAROS ULTIMANDO A UNO DE LOS ASALTANTES

En jurisdicción de la comisaría 19 se ha desarrollado anoche un suceso sangriento, epilogado con la muerte de una de las personas que intervinieron en el mismo; un asaltante que anoche aún no había sido identificado. El hecho se produjo de la siguiente manera:

El lugar del suceso—

En la calle Melo 2729, existe un corralón de carros donde se halla depositado algún material de construcción. En el fondo de la finca en cuestión hay varias piecitas de maderas, levantadas sobre una de material. En las primeras duermen varios peones del corralón, y aparte en la de material, Pablo Arlanti.

El dueño del corralón.—

Pablo Arlanti, como decimos, es el dueño del corralón y ocupa una pieza en los fondos de la finca. Arlanti es italiano, soltero de 57 años de edad y vive completamente solo. Lindante con esta casa se halla otra donde se alquilan piezas amuebladas. Ambas construcciones están separadas por una tapia chica de 1 metro y medio.

El golpe de mano—

La comisaría 19, que desde el primer momento intervino en el hecho, ha logrado averiguar que hace algún tiempo, alquilaron una pieza en la casa amueblada lindante con el corralón, varios sujetos de avería, los que de esta manera preparaban el hábil golpe de mano que pensaban dar. Anoche, en efecto, todo preparado para la incursión, los asaltantes pasaron la tapia que los separaba del corralón y armados de cachiporras y cuchillos penetraron silenciosamente en la pieza ocupada por Arlanti. Uno de los individuos se encaró entonces bruscamente con el dueño del corralón y mostrándole un puñal le dijo con gesto terrible:

—¡No te movás gringo, porque te la damos!

Arlanti no se hizo operar dos veces la amenaza. Sacó un revólver que tenía entre las ropas de la cama y lo descargó sobre los intrusos.

Uno de ellos, el que lo había amenazado de muerte recibió un tiro a boca de jarro que lo dejó sin vida.

La bala le había penetrado en el corazón produciéndole una muerte instantánea. Los demás ladrones al ver caer a su compañero, huyeron perdiéndose en la obscuridad de la noche.

Empleados de la comisaría 19, que acudieron al oir los disparos comprobaron sobre el lugar de los sucesos, rastros de sangre, lo que hace suponer que hay más de un asaltante herido.

El muerto—

El muerto, que aún no ha sido identificado, y que evidentemente es un profesional del delito, se encuentra en la comisaría. Es un individuo alto, grueso, viste ropa negra, y usa melena aceitada.

Se dió cuenta del hecho al doctor Benítez.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

DEMOCRACIA

GANA EL CLASICO ETOILE

Radína - Vuhugit

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

(Pista liviana)

Una hermosa reunión hípica se llevó a cabo en nuestro primer circo de carreras.

La temperatura estival, de una espléndida tarde, dió margen a una lucida fiesta, en que millares de aficionados se dieron cita.

La cátedra no estuvo en su peor día y el betting funcionó con entusiasmo.

PRIMERA CARRERA

Dió comienzo a la reunión el premio Hirondelle, para caballos de 4 años y más edad y que no hubieran ganado más de tres carreras no clásicas. El pupilo del stud Guayabos, fué ungido favorito, respondiendo ampliamente a la confianza en él depositada, pues se adjudicó la carrera en un cánter a pesar de la obstinada persecución de Cygnet, Kalifato, Orgival y Richmond. En el derecho atropelló por afuera Richmond, pero el leader mantuvo sus posiciones, ganando holgadamente.

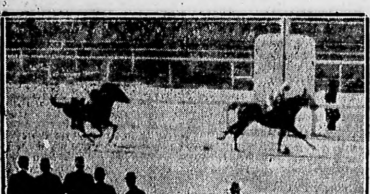
Premio Hirondelle

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	RIQUET 59 kilos, por Y. Majesty y La Fe, del stud Guayabos, D. Torterolo	20708	11592
2	Richmond 56, F. Arcuri	7698	4537
3	Cygnet 56, A. Orrego	1266	872
4	Mac Adam II 59, G. Ardouin	9497	6371
5	Orgival 53, T. N. Fernández	1758	1047
0	Gral. Nivelle 53, A. G. Borean	1387	877
0	Kalifato 53, S. Ruiz	5095	3274
		47409	28570

No corrieron: Marocco, Sin Feinn y Pancholds Willie.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 4.10 y 2.80; del 2o. 4.10.
Tiempo: 1'32" 3|5.
Entraineur: G. Torterolo.

PRIMERA CARRERA



El tordo Riquet, se le pierde de vista a Richmond, mientras Cygnet deja a Mac Adam II, palpitando otro golpe.

SEGUNDA CARRERA

Esta prueba, destinada para potrancas no ganadoras, sufrió la deserción de Rosaura, reservada quizá para mejor oportunidad. La hija de Courtisan, Radina, fué la favorita de los entendidos.

Levantadas las cintas picó al frente La Ligia, seguida de Bebita y Radina.

Al enfrentar las populares la favorita se destacó de sus rivales, ganando con bastante facilidad, segunda La Ligia, y a varios cuerpos de ésta Baldina.

Premio Piscueta

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1100 metros

1	RADINA 56 kilos, por Courtisan y Marina, del stud E. L. C., G. Ardouin	20417	10236
2	La Ligia 56, T. N. Fernández	7819	3824
3	Baldina 56, S. U. Morales	6111	3651
0	Sámara 56, M. Altamiranda	14174	6951
0	Bebita 56, E. Peñaloza	7942	4473
0	Diamantita 56, E. Canesa	4463	2189
0	Lechuga 56, R. V. Lanatti	2000	1254
		62726	32578

No corrió: Rosaura.
Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3 1|2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 5.55 y 3.50; de la 2a. 6.00.
Tiempo: 1'6".
Entraineur: Joaquín Arbilla.

TERCERA CARRERA

La prueba destinada a los potrillos no ganadores reunió a once de sus competidores.

Favorito fué Vuhugit, en mérito a sus carreras anteriores.

Al darse la señal de partida tomó el comando del lote Pick Pocket, seguido de Chimborazo, Vuhugit, Boy Scout y Cow Boy. En ese tren siguieron hasta el derecho, donde atropelló Chimborazo, que al llegar frente a las populares cedió su puesto al favorito, que colocándose a la cabeza, contuvo la atropellada de Leteo, que de entrar ganador hubiera descalabrado a la cátedra.

Premio Alsacia

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	VUHUGIT 56 kilos, por Polar Star y Alborazada, del stud Why Not, A. Grassi	29820	19531
2	Leteo 56, S. U. Morales	640	553
3	Chimborazo 56, M. Coronel	2468	2609
4	Pick Pocket 56, J. Fernández	4063	3077
5	Boy Scout 56, M. Altamiranda	2952	2161
0	Cow Boy 56, D. Torterolo	18604	10853
0	Aviles 56, A. G. Borean	968	729
0	Pradier 56, S. Ruiz	9684	6586
0	Gemidor 56, E. Amuchastegui	4641	2718
0	Ambassador 56, M. Ojeda	2311	1894
0	Zahén 56, R. V. Lanatti	6062	3778
		81613	53947

No corrieron: Bravio, Tucapel, Geni oy Lombroso.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 4.90 y 2.90; del 2o. 33.30; del 3o. 10.50.
Tiempo: 1'32" 2|5.
Entraineur: C. Fernández.

CUARTA CARRERA

El premio Avicenia, reservado para potrancas ganadoras hasta de tres carreras no clásicas, reunió a sus cuatro inscriptas. Fué favorita la pupila del stud H. Chapadmalal.

Dada la señal de partida tomó el puesto de peligro Carmuchita, seguida de Supertax y Theda Bara. Frente al paddock se trabaron en lucha la favorita y Theda Bara, venciendo ésta fácilmente. Segunda Supertax y tercera Carmuchita.

Premio Avicenia

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1700 metros

1	THEDA BARA 52 kilos, por Valero y Pampita, del stud Tuyú, M. Lema	25744	—
2	Supertax 55, D. Torterolo	36293	—
3	Carmuchita 55, A. G. Borean	8012	—
4	Loncó Millá 55, M. Altamiranda	5409	—
		75458	—

Corrieron todas.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 5.25.
Tiempo: 1'47" 2|5.
Entraineur: B. Roncales (hijo).

QUINTA CARRERA

Llegó el turno al Clásico Etoile, la prueba más importante de la tarde, cuya valiosa prima fué disputada por 11 de las conscriptas, que bajaron a la liza en resplandeciente estado de preparación y dispuestas a vender cara su derrota. Era este el primer cotejo entre las potrancas y las yeguas, que iban a dirimir el valor real de ambas generaciones.

Favorita de la cátedra fué escogida la pupila de Mariano Moreno, en virtud de sus anterioers perfomances.

Alineadas ante las cintas, y levantadas estas, en momento oportuno, tomó el comando del lote Marchioness II, seguida de Carta Blanca, Gran Colecta, Doracante, Gritería y Thalassa. Esta última entre los dos codos, pierde la colocación. Al llegar frente a las tribunas populares, atropella en un rush formidable Democracia, conteniendo el avance de Thalassa que la escolta a cuerpo y medio. Tercera Carta Blanca que produjo una buena carrera, cuarta Doracante, que amenazó a la cátedra con un formidble mandoble.

El regreso al pesaje de la vencedora, fué recibido con una entusiasta ovación, por su hermosa rehabilitación.

PREMIO ETOILE

$ 16.064 a la 1a., 2304 a la 2a. y 152 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1	DEMOCRACIA, 49 kilos, por Jardy y Dinamita II, del stud La Mimosa, M. Lema	10651	6795
2	Thalassa 49, R. A. Carabajal	28356	13206
3	Carta Blanca 49, R. Pelletier	7637	5435
4	Doracante 49, J. Fernández	758	809
5	Quintilla 57, R. V. Lanatti	(con Gritería)	
0	Fanfarrona 58, D. Torterolo	25495	11658
0	Cartagena 57, P. Cichetti	3518	2272
0	Marchioness II 49, D. Englander	5517	3448
0	Arpillera 57, T. N. Fernández	(con G. Colecta)	
0	Gran Colecta 49, M. Acosta	3751	3098
0	Gritería 57, F. Arcuri	26453	13047
		112166	59768

No corrió: Melancólica.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 18.95 y 4.80; de la 2a. 3.45; de la 3a. 5.45.
Tiempo: 1'38".

Premio La Satita

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

1	MULEY 51 kilos, ... M. Acosta	52398	12792
2	Leoufucó 56, M. Altamiranda	9480	3367
3	Desterro 55, D. Torterolo	16149	6323
4	Berenjenal 52, E. Peñaloza	12697	4851
0	Turundel 52, T. Torrilla	4957	2132
		95681	29195

No corrieron: Norton, Satanás y Roldán.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.30 y 2.80; del 2o. 5.00.
Tiempo: 1'45" 2|5.
Entraineur: Felipe Vizcay.

Premio Divinidad

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	ROSAL II 56 kilos, por Flores y Lucille, del stud Monte Líbano, S. Ruiz	5699	2364
2	Moselle 49, M. Acosta	24285	10131
3	Guilbert 49, R. Pelletier	6730	3518
0	Marocco 54, J. A. Verduri	33805	11391
0	Esdepaja 57, E. Amuchástegui	24045	10768
0	¡Iup! 58, A. C. Gallo	8312	3255
0	Basurita 47, T. Torrilla	2848	2067
		105704	43484

No corrieron: Glotón y Poolvis.
Dividendo: del 1.o $ 33.40 y 13.25, de la 2.a 4.60.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos, de la 2.a al 3.o 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.
Entraineur: C. Fernández.

Premio Fanfarrona

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2500 metros

ELASTICO, Torterolo	28797	12747
Jacinta, T. Torrilla	17849	6151
Satanás, Fernández	29220	10933
Lady Ada, Morales	4848	1702
Crisis, Englander	12 25	3994
Massena, Amuchásteg.	9775	3778
Champión, Acosta	28487	11006
Flor del Pago, Grassi	6295	2049
	136896	52365

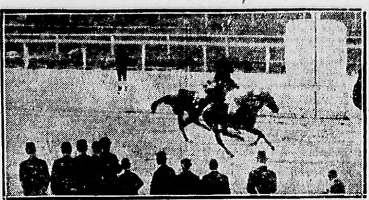
Dividendo: del 1o. $ 8.55 y 2.90; del 2o. 3.85; del 3o. 3.05.

No corrieron: Bruce y Castelar.

LLEGADA DEL CLASICO ETOILE

1.a Democracia, 2.a Thalassa, 3.a Carta Blanca, 4.a Doracante, 5.a Quintilla

SEGUNDA CARRERA



Radina se corrió la imperdible, segunda La Ligia y tercera en lontananza Baldina. Samara sigue corriendo.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera
1 Sarandi, $ 5.70.
2 Bruleur.
3 Don Pío.

Segunda carrera
1 Triaca, $ 24.10 y 5.60.
2 Bedel, $ 6.30.
3 Papas Queman, $ 13.10.

Tercera carrera
1 Motin, $ 24.50 y 5.10.
2 Langram, $ 5.40.
3 Macaco, $ 3.30.

Hipódrômo de Maroñas

Primera carrera
1 Desquite II, $22.60 y 7.30.
2 Piquer sur quatre, $ 5.05.
3 Miss Polly, $ 3.55.

Segunda carrera
1 Dreaming, $ 10.55 y 3.15.
2 Carillon, $ 2.50.
3 Algarrobo, $ 3.40.

Hipodromo Independencia

Primera carrera
1 Crisólogo, $ 3.60 y 2.45.
2 Floria, $ 2.70.

Segunda carrera
1 Post Meridium, $ 3.75 y 2.75.
2 Lafinur, $ 9.75.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera— 1400 metros
1.o Espartillar, A. Polola, $ 6.60 y 3.20.
2.o Piccolo II, 3.35.
3.o Charleroi, 3.90.
4.o General Alvear.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1"31".

Segunda carrera— 1200 metros.
1o. Ravincho, E. Cantero $ 8.05 y 4.05.
2o. Lemberg 6.30.
3o. Estentor 5.80.
4o. Lana.
Ganada por varios cuerpo.s
Tiempo: 1"8"4|5".

Tercera carrera— 1.000 metros.
1o Lars E. Calistro $ 4.30 y 2.95.
1o. Maldito Tango E. Cantero $ 4.95 y 2.95.
3o. Ib. $ 3.
Tiempo: 1"5".

Cuarta carrera.— 1.800 metors.
1o. ... Pablo II F. Villafañe $ 15.30 y 4.55.
2o. ...ugado 2.80.
3o. ...
4o. Alep.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1"57"1|2".

Quinta carrera— 1.400 metros.
1o. Ñandubay, D. Callejas, $ 3.85 y 2.60.
2o Chimanta $ 3.
3o. Zingú 11.40.
4o. Río Guayquiraró.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1"30"2|5".

Sexta carrera— 1.100 metros.

PRIMER TURNO.
1o. Afufa, A. Lhuiller, $ 29.05 y 4.90
2o. Fendeur 4.40.
3o. Killai $ 3.
4o. Comilla.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1"10"2|5".

SEGUNDO TURNO
1o. Conrado, J. Cerafio, $ 9.30 y 3.50
2o. Coroner 2.85.
3o. Pío Pío, 6.65.
4o. Letargo.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1"10" 1|2".

Séptima carrera.— 1.300 metros
1o. Prise, J. Iberra, $ 12.20 y 3.65
2o. Leña Seca 2.50.
3o. Amica. 3.30.
4o. Piedra de Escándalo.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1"28"3|5".



ULTIMO MOMENTO

Campeonato Sudamericano

ARGENTINOS V. URUGUAYOS

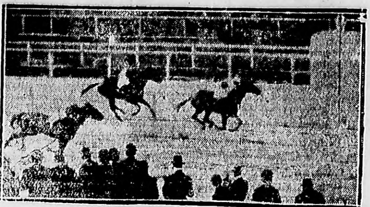
(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

VALPARAISO 12.

EMPIEZA ENCUENTRO, KIESSEL NO JUEGA, DE REFEREE ACTU UN SEÑOR GIMENEZ.

ENCUENTRO. GANAN SORTEO URUGUAYOS ATACANDO DE ENTRADA. 10 MINUTOS EN CORTADA PIENDIBENE MARCA PRIMER GOAL URUGUAYO. PUBLICO CALCULASE 30.000 PERSONAS. ENTUSIASMO DELIRANTE.

TERCERA CARRERA



Vuhugit para todo el mundo, salva el sartenazo de Leteo y las negras intenciones de Chimborazo. El maestro con Cow Boy llegará el día menos pensado.



Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1 LHASSA 45 kilos, E. Ruiz	453	350
2 Duro y Parejo 57, A. Torres	1651	688
3 Espartilla 52, S. Pintado	116	94
4 L'Epatant 57, A. Arlandini	193	149
0 Bombón II 57, F. Luna	698	485
0 Gem II 54, J. Avila	58	58
0 Jaurés 54, N. Olmos	215	278
0 Sabatina 55, P. Claverie	38	75
0 Horse Power 54, J. Altieri	38	75
0 Cabrera 52, G. Morales	26	47
0 Torpedera 49, A. Aguilera	36	38
0 Ada 45, P. Lencetti	1463	773
	5290	3306

No corrieron: Lobezno, Kilowatt, Gerundio, Pacará, Sevillano, Ponchazo, Baradero, Ivan Way, Copelina, Miss Pankhurts, Vista Larga, Saltona, Lena, Dragonera y Alfajía.

Dividendo: del 1o. $ 21 y 5.50; del 2o. 3.80; del 3o. 15.05.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'18" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Gris Gris 58 kilos, P. Ibarra	2921	1204
2 Maledetta 56, J. M. Pena	414	242
3 Loving Girl 50, J. Avila	877	585
4 Matasiete 55, A. Torres	164	160
0 Tanguito 55, A. Cecati	45	77
0 Madreperla 54, R. Sánchez	270	270
0 Carola 53, P. Claverie	136	136
0 Pampa 55, R. Suárez	146	179
0 Destreza 54, J. Hernández	147	142
0 Matraca 52, A. Oubiña	188	188
0 La China 51, J. Lagomarsino	1218	633
	6496	3816

No corrieron: Broquette, Mme. Wolf, Don Pelagio, Peregrina, Rambola, Macana, Kitilipi, Tisana y Hachita.

Dividendo: del 1o. $ 4 y 2.75; del 2o. 5.85; del 3o. 3.60.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'32".

TERCERA CARRERA

1 VISTA LARGA 40 kilos, E. Ruiz	1219	—
2 Mazurka 45, S. Solís	966	—
3 Lena 41, M. Burgos	733	—
4 Tarasca 45, P. Ibarra	3569	—
	6487	—

No corrieron: Sueko de Oro, Marpessa, Cáspita, Saltona y Altaj.

Dividendo: del $ 9.55.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'23".

CUARTA CARRERA

1 MICROBIO 44 kilos, A. Croce	354	255
2 Integro 45, P. Lencetti	1491	600
3 Bólido 52, N. Olmos	2018	640
4 Madison 40, E. Ruiz	1080	545
0 Lanús 50, J. Avila	700	488
0 Cartela 45, S. Solís	678	413
0 Masinisa 41, W. Burgos	59	73
	6380	3023

No corrieron: Monseñor II, Chantecleer, Alsaciano, Moonlighter, Previous, Gin Gin, Armonioso, Old Green Humber, Jaurés, Step Girl y Horse Power.

Dividendo: del 1o. $ 32.45 y 9.30; del 2o. 5.10.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 2'29" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 LINU 52 kilos, J. M. Pena	1653	865
2 Renifleur 56, P. Ibarra	761	346
3 Carcamán 56, D. Camareri	1313	740
4 Hachita 47, E. Ruiz	238	201
0 Potolo 53, C. A. Cesatti	28	29
0 Confite 56, J. M. Ochoa	28	68
0 Kuka Real 54, P. Claverie	207	190
0 Seña Rita 53, J. Avila	663	168
0 Gran Tunante 56, C. L. Fernández	1039	383
	5885	2990

No corrieron: Kolón, Duquesito y Orejero.

Dividendo: del 1o. $ 6.50 y 2.55; del 2o. 3.40; del 3o. 2.65.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiemop: 1'24" 3|5.

SEXTA CARRERA

1 GUYMENER 53 kilos, P. Ibarra	1197	598
2 Inkerman 44, S. Ruiz	144	129
3 Juliano 50, S. Solís	2054	175
4 Paterio 46, N. Olmos	137	100
0 Cachafaz 44, P. Lencetti	180	122
0 Chaira 45, M. Sayavedra	56	51
0 Invasor 50, A. Aguilera	154	113
0 La Cigarrona 48, J. M. Pena	1800	802
0 Highlandman 47, D. Fernández	300	150
0 Espartilla 45, S. Pintado	274	230
0 Urópigo 56, C. L. Fernández	999	382
	7295	3452

No corrieron: Oberdán, Gerundio, Referee, Románico, Pánico, Alsaciano, Lescaut, Alfanje, Sidra, Kilowatt, Sánchez, Macana, Step Girl y Fosfato.

Dividendo: del 1o. $ 10.95 y 3.80; del 2o. 10.30; del 3o. 3.40.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'45".



Fuente de origen de los pura sangre

EL PADRILLO GODOLPHIN ARABIAN

(Especial para CRITICA)

I

De cuan poco sabemos, en realidad, sobre la verdadera fuente de origen de los caballos de carrera ingleses, pura sangre, nos da buena idea el hecho de que un conocido escritor contemporáneo haga en el "Daily Racin Form" tan temeraria aseveración como esta:

"De que Godolphin Aarbian fuera algo más que un pequeño caballo nacido en Francia, no existe la menor evidencia qeu lo compruebe. Su supuesto origen oriental es un mito neto y puro, y no tenía, por otra parte, ninguna de las características propias del caballo árabe o berberisco".

Godolphin Arabian, como saben todos los principales criadores y turfmen del mundo entero, fué el más famoso en la creación de padrillos, y cuyo nombre se encuentra en el pedigree de absolutamente todos los caballos de carrera pura sangre en existencia.

Se ha dicho de él que contribuyó más que caballo otro alguno a la fundación de la raza, pero el prurito o costumbre de dar el crédito por grandes performers a sus progenitores en la línea directa de elevación, obscureció en alto grado a Godolphin Arabian desde que Eclipse ganara tan prominente ascendencia, siendo ese invicto racer y maravilloso padrillo tercer nieto de Darley Arabian. Debemos, sin embargo; tener muy presente qu Eclipse contaba con dos veces más sangre de Godolphin que de Darley, por cuanto su madre era hija del mejor producto de Godolphin Arabian, vale decir, el invicto Regulus.

Y cosa curiosa, si al padre de Regulus se le dió alguna vez un nombre propio, es hasta la fecha desconocido. Tanto en los stud books como en los calendarios de carreras, registros e historias del turf, es conocido, como sin duda lo fué igualmente durante su vida, por Godolphin Arabian o sea el caballo árabe propiedad de lord Godolphin. Su dueño era el segundo conde de Godolphin, hijo del famoso Sidney Godolphin, gran tesorero de Inglaterra durante la época de la reina Ana.

Ambos condes contaban entre los principales turfmen de su período, habiendo el primero de los nombrados corrido sus caballos en las carreras efectuadas en Newmarket durante la temporada de 1684, y en cierta ocasión ganó un match con Parson Harsey por el entonces poco común premio de 3000 libras esterlinas.

Influencia de lord Godolphin en el turf—

El nombre de Francis Godolphin aparece en los sumarios de carreras de Newmarket como propietario de caballos casi sin interrupción desde 1719 a 1757, cuando Weasel, uno de los últimos hijos de Arabian, ganó el premio Breeders Sweepstakes, por valor de 1200 guineas. En esa su actuación de casi cuarenta años en el turf corrió caballos tan notables como el invicto Dismal; Lath, considerado como uno de los mejores animales que tomaran parte en Newmarket desde los tiempos de Childers; Cade, el padre de Match'em, mediante el cual la rama masculina de Godolphin Arabian se perpetuó hasta la fecha; Dormaus, diminuto potrillo que ganó en Newmarket una carrera de 6400 metros llevando 60 kilos de peso; Tortoise, Reundhead y, por último, Moletto. Casi todos estos ganadores y muchos más, tales como Shakespeare, Blank, Old England, Babram, Skemball y Trimmer, fueron criados por él en Gog Magog, su residencia, a poca distancia de Newmarket.

Godolphin Arabian estuvo enterrado durante casi medio siglo cerca del haras en Gog Magog Hill, antes que la tradición, respetando su origen y su temprana historia, fueron registrados en forma alguna. La primera tentativa que al respecto se publicara fué en 1789, debida al veterinario y escritor francés Huzon, quien dice: "el padrillo conocido por Godolphine Arabian fué comprado en París por diez y ocho luises oro".

¡Es decir, unos 162 pesos moneda nacional argentina, actualmente!

En 1803 James Weatherby, jefe del registro en Newmarket, publicó el primer tomo del stud book general, en el cual dice: "el caballo Godolphin Arabian fué importado por Mr. Coke, a cuya muerte pasó, junto con Clade, Regulus, etc., a ser propiedad de lord Godolphin. Se ignora a qué raza particular árabe pertenecía. En efecto, se aseguró que era berberisco. Murió en Gog Magog en 1753, casi al cumplir los 29 años de edad".

Lo que decía el sud book—

Mr. Weatherby publicó en 1808 una segunda edición de su stud book, en la cual agregó la siguiente información: "Se dice que el susodicho caballo Arabian fué importado de Francia por Mr. Coke, y al editor se le informó en cierta ocasión por un caballero francés, a quien no tuvo la oportunidad de ver desde entonces, que el caballo de referencia ha tirado de un carretón en las calles de París". En las ediciones subsiguientes del libro se suprimió ese párrafo, agregando a la nota sobre el caballo, lo siguiente: "Es discutible si fué en realidad árabe o berberisco (un grabado que del mismo existe hace creer que fuera lo último), pero su excelencia como padrillo fué generalmente reconocida".

En el año que apareció el primer stud book, Mr. William Pick, de York, individuo de minuciosa prolijidad y compilador industrioso de pedigrees y performances de las antiguas carreras de caballos en Inglaterra, publicó el primer volumen del trabajo titulado "Pick's Turf Register", en el cual dice:

"Godolphin Arabian, caballo color obscuro, nació en 1724, de unos 15 palmos de altura, fué primero propiedad de Mr. Coke, quien se lo obsequió a Mr. Roger Williams, dueño del café St. James, y éste, a su vez, lo regaló al conde de Godolphin, en cuyo poder permaneció como padrillo particular hasta su muerte.

En lo que se refiere a su pedigree, ninguno fué traído a Inglaterra, que se sepa, por cuanto se dijo, y se creyó generalmente, que el animal había sido robado."

John Lawrence, que contribuyó más que ningún otro escritor de su época a la historia del caballo inglés, no mencionó, en cuanto haya podido descubrirse, a Godolphin Arabian en su primera obra titulada "Tratado Filosófico y Práctico sobre el caballo", publicada en 1796. En cambio su "Historia y Delineación del Caballo", publicada en 1809 ostenta un grabado en acero de Godolphine Arabian, hecho por John Scott, de un lienzo pintado por George Stubbs, de la Real Academia, aunque no tomado del natural. Refiriéndose al padrillo, Mr. Lawrence dice: "Este animal fué importado por Mr. Coke, según se me informara, de Berbería. Ningún pedigree, se asegura, fué obtenido con el caballo, como tampoco información alguna en cuanto al país en que se criara, por lo que se sospecha, con buen fundamento que fuera mal adquirido.

(Continuará).

Grän Premio de honor

Distancia 3500 metros

$ 40.000 y una copa de oro al 1o., 4000 al 2o. y 2000 al 3o.

Probables competidores y montas

Fair Play 60 kilos (dudoso), Manuel Lema.
Tiny 60, Juan Fernández.
Moloch 62, Elías Amuchástegui.
Tours 62, Manuel Lema.
Castelar 60, Francisco Arcuri.
Charol 62, Modesto Altamiranda.
Espumante 60, Raymundo Rivero.
Bruce Lowe 60, Daniel Cardoso.
Caricato 62, Domingo Torterolo.
Crisis 62, David Englander.

INSCRIPCIONES

Para el domingo 19 de Septiembre se hicieron las siguientes:

Premio Mouchette, 1800 metros.— Microbio II, Agridulce, Sangre Real, Mac Adam II, Cignet, Ruquet, Marocco, Kalfukir.

Premio Irigoyen, 1600 metros. — Ratahila, La Ligia, Riqueza, Más Linda, Escolta.

Premio Smasher, 1600 metros. — Autónomo, Sin Dejar Rastro, Galantín, Nivel, Preseo, Festivo, Ambaador Bravío, Aviles, Yuca Tigre, Seguro Montgomery, Tucapel, Predier, Pedido, No se sabe, Chimborazo, Endurance, Brabante, Port Flp.

Premio Dijital, 1600 metros. — Cara Sucia, Carmuchita, Palme d'Or, Melancólica, Colinette, Cousin Kate, Dura.

Gran Premio de Honor, 3500 metros. Tours, Moloch, Castelar, Tiny, Charol, Espumante, Bruce Lowe, Caricato, Fair Play, Crisis.

Premio Trésor, 2000 metros. — Huracán, Caretudo, Romántico, Roldán, Ratrillo, Juicioso, Norton, Muley, Pecarí, Narcótico, Orosimbo.

Premio Botafogo, 1600 metros. — El Cordobés, Poolvis, Miguelito, Galápago, Tosca, Sapristi, Portía, Moselle, Yupangui, Rosal II, Glotón.

Premio J. Eduardo, 2500 metros.— Satanás, La Flor del Férik, Floro Azul, Castelar, General Capdevila, Bombonlere, Elástico, Alcanfor II, Tell-El-Kebir, Yupanqui, Jacinta, Crisis, Champión, Broquel.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del jueves próximo:

1a. CARRERA

Distancia 1000 metros.

Sorel 56 Kilos	Flos 56
Diaphane 56	Oxira 56
Naranjada 56	Venturina 56
Auxerre 56	Baturra 56
Angeliquín 56	Zafa Real 56

2a. CARRERA

Distancia 1500 metros.

Manguera 56 Kilos	Walpurgis 56
La Cosita 56	Maléfica 56
Rosaura 56	Goyesca 56
Riqueza 56	Irsh Pride 56
Ofensa 56	Homage 56
Más Linda 56	Ninguna 56
Escolta 56	

3a. CARRERA

Distancia 1100 metros.

Artix 56 Kilos	Locatelli 56
Delfín II 56	El Francesito 56
Prefacio 56	Diantre 56
Pick Pocker 56	Lombroso 56
Dundo 56	Azuleño 56
El Bomba 56	Brabante 56
Genio 56	Cenizal 56

4a. CARRERA

Distancia 1700 metros

Cygnet 60	Panoli 57
Richmond 60	Gral. Mansilla 5
Kalfukir 60	Vigilant 54
Gral. Nivelle 57	Some Day 54
Microbio II 57	

5a. CARRERA

Distancia 1600 metros.

Palme d'Or 56	Doracante 56
Pigeon 56	Silena 56
Telodiró 56	Fulminadora 56
Dura 56	Morganta 56
Theda Bara 56	Lahore 56

6a. CARRERA

Distancia 1600 metros.

Muley 56 Kilos	Pelele II 56
Tapado 56	Huracán 56
Roldán 56	Torundel 56
Juicioso 56	Nudo 56
Orosimbo 56	Teson 56

7a. CARRERA

Distancia 1600 metros.

Chacotón 59 Kilos	Poolvis 54
Miguelito 58	Bombonniere 44
Crampón 55	Grosella 44
Biotzena 55	Diamond Red 49

8a. CARRERA

Distancia 2200 metros.

Castelar 59 Kilos	Leoufucó 48
Palmerín II 58	Flor del Pago 48
Old King 54	La Tourbie 46
Jornalero 53	Bombonniere 43
Guilbert 50	

Hipodromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 19 de septiembre:

Premio Juliano—1200 metros

Matasiete, Jaurés, Aliado, Eco, Dragonera, Kettle, Ponchazo, Vista Larga, Insula II, L'Epatant, Broquette, Loving Girl, Rambla Basseler, Baulito, Lhassa, Cabrera, Mate, Sabatina, Orgival, Duro y Parejo, Paterio y Gerundio.

Premio Matasiete—1400 metros

Maledetta, Alfajía, Urópigo, Aguaribay, Destreza, Mazurka, Armonioso, La China, Baradero, Mercurio III, Matraca, Fortunatus, Step Girl, Salambo II, Lhassa, Pampa, Tanguito, Orgival, R feree, Gris Gris, Madreperla II, Kitilipi, Peregrina.

Premio Julia—1300 metros

Previous, Bombón II, Chantecleer, Footman, Chusca, Velero, Románico, Tarasca II, Marpessa, S. de Oro, Capri, La Cigarrona.

Premio Quirno Costa—2500 metros

Guynemer, Humber, H. Power, Cartela, Bólido, Cachafaz, Alsaciano, Sánchez, Microbio, Madison, Sidra, Lanús y Moonlighter.

Premio Píldora—1200 metros

Pototo, Linú, Orejero, Gran Tunante, Hachita, Marjolaine, Duquesito, Curú Nancú II, La Ranita, Kuka Real, Carcamán II, Pa los Palos, Volar Volar, Indio Rico, Melani, Puckú.

Premio Debenture—1600 metros

Oberdán, Inkerman, Chanticleer, Velero, Pánico, Integro, Juliano, Monseñor II, Otero, Lamento, Pacará, Whilbat, Previous.